



A 15 años del sismo de 2010: Lo restaurado y lo que aún falta

El Museo Nacional de Historia Natural aún sigue con su segundo piso cerrado, pero el O'Higginiano de Talca reabrió. Los resultados de la reconstrucción son disímiles.

SOLEDAD RAMÍREZ Y TOMÁS RABAJÍ

El 8,8 del terremoto de 2010 generó un daño extenso y profundo; abarcó desde la Región de Valparaíso hasta la de La Araucanía, y las cifras recabadas por el Consejo de Monumentos de la época, a semanas del evento, situaban, por ejemplo, en 58% y 59% de los monumentos de las regiones VI y VII con daños graves, respectivamente. A eso había que sumar lo ocurrido en Santiago, Valparaíso, Concepción y alrededores. Eran museos, bibliotecas, iglesias, espacios públicos, zonas típicas y muchísimas casas de adobe que estaban con grietas o en el suelo.

El terremoto movilizó a la ciudadanía, se crearon organizaciones para defender el patrimonio, se aportó con fondos públicos y privados para ir en rescate de este, y a 15 años del 27-F, mucho se ha recuperado, pero también siguen en espera emblemáticos lugares (aunque no se tiene un catastro final).

“La falta de avance de ciertos sitios patrimoniales importantes para Santiago, afectados por el terremoto del 27-F, refleja múltiples desafíos técnicos, financieros e institucionales. En primer lugar, la educación en torno a la conservación patrimonial en Chile aún es preliminar, lo que se traduce en una escasez de profesionales especializados en el área”, señala Carlos Mailet, director de la Licencia en Arte y Patrimonio de la U. San Sebastián y exdirector del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Serpat, durante el segundo



La Iglesia de los Sacramentinos perdió ornamentos de su fachada, pero aún no es reparada.

gobierno de Sebastián Piñera. También, agrega el académico, muchas de las iniciativas de restauración han sido poco eficaces, porque “enfrentan problemas operativos, como la necesidad de realizar hasta tres o cuatro llamados en su proceso de reconstrucción. Esto ocurre porque los proyectos suelen quedar relegados económicamente y terminan compitiendo con los tiempos políticos, lo que los desprioriza”.

LO QUE YA ESTÁ EN PIE

Un ejemplo de recuperación es el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, que fue prácticamente destruido por el sismo, a pesar de que un año antes había sido refaccionado. Recién en 2021 reabrió el espacio —que es Monumento Nacional Casa de la Independencia—, después de una restauración en donde se invirtieron más de \$1.100 millones, provenientes del Gobierno Regional, Gore, del Maule, y \$874 millones en la museografía, con fondos del Serpat. El museo tiene más de tres mil objetos en colecciones y su reapertura significó revalorizar un edificio muy sentido por la comunidad, en una de las regiones más golpeadas por el terremoto de 2010.

La nueva vida del Museo Casa



La parroquia San Saturnino, en el barrio Yungay, reabrió en 2021.

Colorada, en Santiago, casona histórica de la capital, también costó que surgiera. Clausurada durante 14 años, con múltiples intentos de iniciar la remodelación, se reinició en agosto del año pasado, con un costo de \$2.300 millones, financiados por el Gore metropolitano y la Municipalidad de Santiago. Rayado hasta el hartazgo después del 18 de octubre de 2019, el museo limpió su histórica y roja fachada, mejoró su infraestructura y renovó su propuesta museográfica con nue-

vas salas y elementos tecnológicos. Entre las iglesias que sufrieron los embates del terremoto —según un informe de la Conferencia Episcopal chilena en 2010, un 47% de los recintos religiosos del país habían sufrido daños—, una de las que ya están operativas es la parroquia San Saturnino, en Santiago. Quedó lista en 2019, pero la pandemia demoró su apertura a los feligreses hasta el 2021. Su restauración costó \$908 millones, financiada por el Gore metropolitano y la



El Museo Casa Colorada, tras su reinauguración, ofrece visitas guiadas y actividades de extensión para sus visitantes.

blico del país, con casi medio millón de visitantes en 2023, el MNHN sufrió daños estructurales, que determinó cerrarlo por dos años y cuando reabrió, en 2012, solo lo hizo en su primer piso, porque el segundo estaba imposibilitado.

Esta condición se mantiene igual, grietas de por medio. El director del MNHN, Mario Castro, señaló a “El Mercurio” que, “en pos de un plan integral para la restauración, remodelación y rehabilitación integral del edificio, el museo avanza en los estudios necesarios para consolidar un proyecto de restauración estructural. Este plan no solo permitirá la reapertura del segundo piso, sino que también fortalecerá la conservación del edificio, devolviéndole su dignidad, al mismo tiempo que se moderniza, con el fin de que esta estructura llegue al bicentenario del MNHN en 2030 y perdure durante mucho tiempo, reafirmando el compromiso con la preservación del patrimonio cultural y natural de Chile”. El proyecto de un depósito externo de colecciones, que data de 2016, tampoco tiene fecha de realización.

De entre las iglesias que esperan por su recuperación está la Basílica de los Sacramentinos, en Santiago, que aunque está abierta y recibe a sus feligreses en la misa dominical y en otras actividades, necesita una restauración total. Monumento Histórico de 1991, el templo fue diseñado por Ricardo Larraín Bravo siguiendo el molde de la Iglesia del Sagrado Corazón de París, y se terminó hacia 1934. El terremoto de 2010 le provocó daños y se tuvo que sacar una de las cruces que adornaban sus cúpulas, que estaba a punto de caer a la calle. La Fundación Santuario Sacramentino busca apoyo financiero para realizar un anteproyecto de conservación.

Otras iglesias en Santiago que están en espera son la del Salvador, con daños desde el terremoto de 1985 y que el de 2010 solo profundizó; la de San Isidro Labrador, y la Basílica de Lourdes.



El Museo Nacional de Historia Natural todavía exhibe las grietas que le provocó el sismo de 2010. Su segundo piso está inhabilitado.



El Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca reabrió en 2021, después de 11 años de espera.

Dirección de Obras Municipales de Santiago.

Muchos otros edificios e iglesias —con diferentes niveles de daños— están restaurados y recuperados a lo largo de estos 15 años.

LARGA ESPERA

El Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) debe ser de los edificios más emblemáticos que no tienen aún un proyecto concreto de restauración. El que recibe más pu-