



[CAROLINA PÉREZ DATTARI, SUBSECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL]

“Arica es una de las regiones con menos infraestructura patrimonial”

La subsecretaria del Patrimonio Cultural visitó la región durante la celebración del Carnaval con la Fuerza del Sol y sostuvo reuniones con autoridades locales donde se abordó cómo saldar esta deuda con la región.

Alberto Uribe Miranda
La Estrella de Arica

La subsecretaria del Patrimonio Cultural, Carolina Pérez Dattari, visitó Arica recientemente en el marco del Carnaval con la Fuerza del Sol. Durante su estadía, sostuvo reuniones con autoridades locales y abordó diversos proyectos de infraestructura patrimonial y educación cultural para la región. Comparte detalles sobre estos temas y el rol de la cultura en la identidad regional.

PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL

-¿Qué la trajo a la ciudad de Arica?

Principalmente, conocer el Carnaval con la Fuerza del Sol, una celebración que cada año cobra más relevancia. Estuvimos con el equipo de la Seremi de Cultura y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, abordando temas de interés para la región. También sostuvimos reuniones con el alcalde y la delegada presidencial para analizar la proyección del evento. Además, fui nombrada embajadora del Carnaval, lo que me permitió conocer de cerca su riqueza cultural y su impacto en la identidad regional e internacional.

-¿Cómo se puede fortalecer la proyección del Carnaval como un evento único y especial?

Desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio hemos implementado políticas públicas que permiten ordenar el trabajo del Estado y optimizar los recursos destinados a distintas áreas. El



GOB. CHILE

LA AUTORIDAD NACIONAL VISITÓ NUESTRA CIUDAD ESTE MES DE FEBRERO.

año pasado lanzamos dos políticas clave: la de Educación Artística y la de Educación Patrimonial. Estas buscan coordinar esfuerzos entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación para integrar los contenidos culturales locales en los currículos escolares. Queremos que niños, niñas y adolescentes sientan orgullo por su cultura y su territorio y se reconozcan como parte de una comunidad que valora su diversidad.

-¿De qué manera estas políticas contribuyen a reflejar la identidad cultural de la región?

Hemos fortalecido la programación cultural gracias a un aumento presupuestario sin precedentes. En los últimos años, incrementamos la cantidad de

“El Carnaval con la Fuerza del Sol es una celebración inclusiva que representa la historia andina de Chile y sus vecinos.”

Carolina Pérez Dattari
Subsec. Patrimonio Cultural

actividades a nivel nacional, como el Día de los Patrimonios, que en su primera edición solo contaba con once espacios abiertos en Santiago y hoy se realiza en cerca del 90% de las comunas del país, con más de tres mil actividades. Esto demuestra una celebración descentralizada y ges-

tionada desde todas las comunidades y es muy valioso.

-¿Cómo se está abordando la puesta en valor del patrimonio material de Arica para proyectarlo a nivel nacional?

Estamos trabajando en varios proyectos importantes en la región. El año pasado firmamos con el Gobierno Regional el Plan de Infraestructura Patrimonial, que busca dotar a cada región de un museo, una biblioteca, un archivo y un depósito. Arica es una de las regiones con menos infraestructura patrimonial, por lo que estamos comprometidos en saldar esa deuda. Uno de los proyectos clave es la Biblioteca Regional en la Ex Estación Arica-La Paz. En 2023 se realizó el traspaso del

“Hemos fortalecido la programación cultural gracias a un aumento presupuestario sin precedentes”

Carolina Pérez Dattari
Subsec. Patrimonio Cultural

inmueble al Servicio del Patrimonio Cultural, y actualmente estamos esperando la aprobación del RS para la ejecución de las obras. En ese caso, ya tenemos un diseño arquitectónico y esperamos, ojalá este año, empezar con las obras de este proyecto de infraestructura que es

fundamental. A largo plazo, también proyectamos la creación de un museo, un archivo y un depósito regional. En Arica contamos con dos sitios Patrimonio Mundial: el Sistema de Momificación Chinchorro y el Qhapaq Nan, el Camino del Inca. Queremos resaltar la importancia de estos sitios y promover el orgullo por la historia local, transmitiéndola a las nuevas generaciones.

- ¿cómo se proyecta el futuro en estos ámbitos?

Desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, hemos impulsado proyectos de infraestructura como la biblioteca regional. También hemos trabajado en la política pública, con el objetivo de fortalecer la identidad de las regiones y comunidades a través de la educación patrimonial. Además, ingresamos en octubre del año pasado varias indicaciones al proyecto de legislación patrimonial. Este es un proyecto de avanzada que permite poner la protección de los patrimonios en nuestro país en el estándar internacional. Para nosotros, es un proyecto importante. El objetivo estratégico de esta ley es instaurar que la protección del patrimonio cultural de nuestro país no es antagónica con el desarrollo regional y nacional. Cada vez que invertimos un peso en patrimonio cultural, estamos invirtiendo en educación, en seguridad, en recuperación de espacios públicos y en beneficios para la salud mental. Creemos que trabajar de la mano de la cultura y los patrimonios es clave para una sociedad más feliz y sostenible a largo plazo. ☺