



RECORRIDO | Arte, publicidad, periodismo y registro de la intimidad a través de la cámara.

“AMERICAN PHOTOGRAPHY”:

la fotografía como espejo de una identidad y cultura



“Family standing beside their Car” fue tomada en Baltimore, aproximadamente entre 1957 y 1960, por un autor anónimo.

El sueño americano

La idea del “american dream” fue introducida en la década de 1930 por el historiador James Truslow Adams, y se convirtió en una de las ideas que guiaron el desarrollo de Estados Unidos...



Una curiosa historia tiene la foto “12.000 Employees of the Ford Motor Company”.

El poder de la publicidad

La postal “12.000 empleados de la compañía Ford Motor” ejemplifica la industrialización en Estados Unidos y la publicidad de la empresa.



El resguardo de los recuerdos: “Box made of cigarette packets with portraits of roommates” (1960).

Memoria de la intimidad

El valor emocional de las fotografías en la vida de las personas, como pequeños tesoros que guardan recuerdos y detienen el paso del tiempo...

Un viaje por la cultura estadounidense, que explora cómo la fotografía ha registrado los rasgos de su sociedad y sus cambios, constituye la exhibición “American Photography”.

MAITE MANZANARES Z.

Un retrato íntimo, un reportaje de guerra, una propaganda publicitaria, una obra de arte. La fotografía, desde su invención en la década de 1830, ha sido mucho más que un registro visual.



Aprendí mi oficio en las revistas de fotografía estadounidenses que llegaban a Santiago.

Aún hoy me habitan las imágenes de Harry Callahan, Edward Weston, Eugene Smith, Paul Strand y, más recientemente, de Ralph Eugene Meatyard”, dice el fotógrafo chileno Luis Poirot.

Parra, el fotógrafo Sergio Larraín, los escritores José Donoso e Isabel Allende, entre otros.

Sobre la actual sobreabundancia de imágenes fotográficas, reflexiona que “hay millones de imágenes al día, pero con la rapidez que aparecen también son olvidadas.

La mirada de Poirot

“Estas exposiciones son verdaderos álbumes de familia, que permiten entender tu historia, tu árbol genealógico, tu pertenencia en un espacio y en un tiempo.

Guerra y conflicto social



Una fotografía de Ming Smith, primera fotógrafa afroamericana en la colección del MoMA.

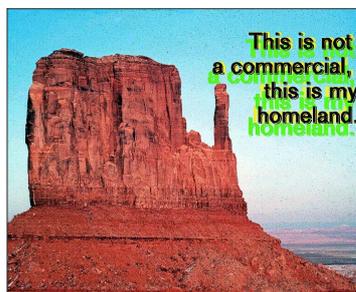


“Homegirls” (San Francisco, 2008) refleja a la comunidad latina de Estados Unidos.

Rostros de la nación

La exposición del Rijksmuseum recorre la evolución del retrato fotográfico en Estados Unidos, género que fue plasmando los cambios sociales y políticos de la sociedad.

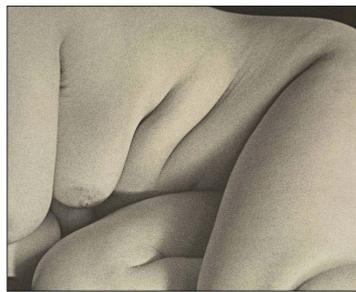
Los retratos fueron en un principio símbolo de estatus, pero con el tiempo se democratizaron. La exhibición muestra la obra de James Van Der Zee (1886-1983), quien retrató a la clase media afroamericana en una época marcada por la segregación racial.



“This is not a commercial, this is my homeland” (1998), fotografía intervenida de Hulleah Tsinnahjinnie

Paisajes de distinta índole

En el siglo XIX, la fotografía de paisajes fue clave para documentar la expansión por el territorio de Estados Unidos: muchos lugares eran desconocidos para la mayoría de los estadounidenses.



“Nude #3” de Charles Sheeler ejemplifica la exploración creativa a través de la cámara.

Exploración artística

Artistas visionarios del siglo XIX empezaron a explorar el potencial expresivo de la cámara fotográfica, y ya en el siglo XX vemos cómo la disciplina se consolida como una expresión artística.