



Loyalty, cantante nacional: “Sería muy icónico y lo justo, que la Dua Lipa chilena telonee a la Dua Lipa real”

ESTRENO. Publicó ‘Triste, Linda y Bellaka: El Álbum’, donde aborda sus cambios, físicos y emocionales, de los últimos años.

LOYALTY.CL

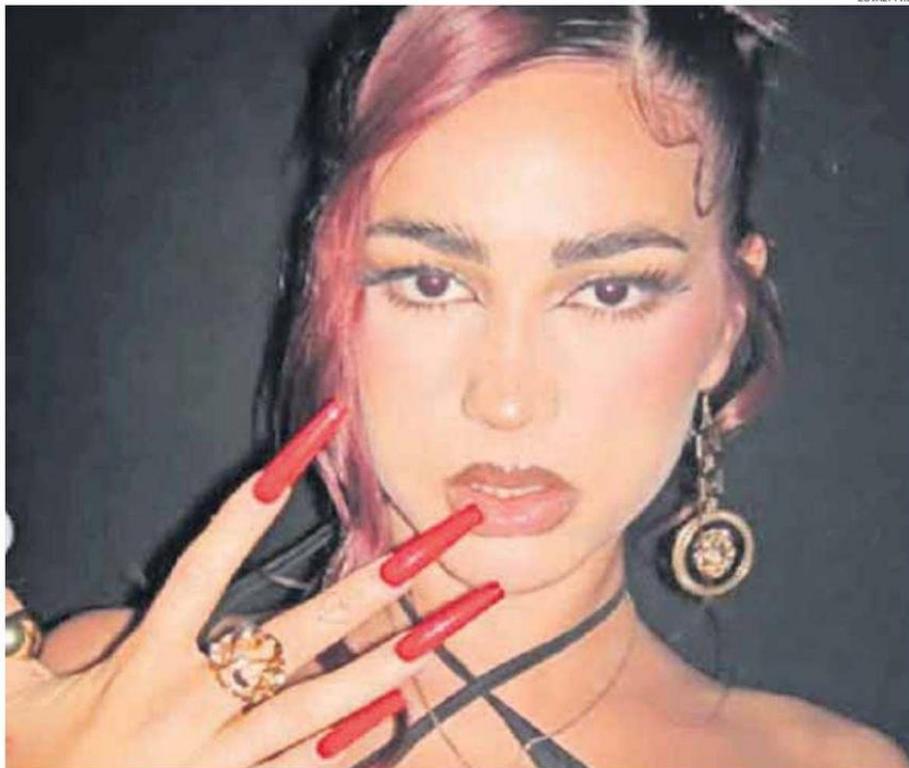
Loyalty, nombre artístico de Almendra Barros (21 años), ha tomado las canciones como la vía para liberar lo que Almendra guardó por años, una visión más frágil pero necesaria, dice la artista, que superó una etapa difícil en la enseñanza media -contó en La Junta de Julio César Rodríguez los problemas de bullying que sufrió, por ejemplo- para transformarse ahora en “una persona más fuerte, hay muchas cosas que habría hecho distinto, pero sin esa experiencia no lo hubiese descubierto”, según cuenta en entrevista a este medio.

Su 2024 fue intenso, con los EP ‘Triste y Linda: Linda’, ‘Triste y Linda: Triste’ y la unión de ambos para conformar junto a más temas ‘Triste, Linda y Bellaka: El Álbum’, salido a fines del año pasado y donde incorporó, por ejemplo, ‘No Oficial’, su colaboración junto a Drefquila. En este inicio de 2025 no para y la artista ya lanzó junto a Fran Maira y Lewis Somes la canción ‘x hombres como tú’.

-¿Cómo miras ahora lo que fue tu intenso 2024?

-Yo antes de este álbum estaba en una parada más dura, más ‘Mami Trap’, pero decía ‘quiero llegar a la raíz de por qué estoy siendo así’. Con este álbum me decidí a hacer eso. Siento que uno no puede avanzar sin antes sanar todo lo que uno esconde detrás de cómo es. Me propuse en este álbum llegar a todos los espacios de mi yo interior, de mi Almendra y con Loyalty dejarlos ver, quizás esos traumas, las cosas que escondía de Almendra y sacarlas con mi personalidad más fuerte de Loyalty.

-Cuando promocionabas el EP de Linda comentaste que decidiste hacer un cambio en tus rutinas, descanso, sueño, trabajo físico, salud mental. ¿Desde cuándo fue



EN 2024 PRESENTÓ DOS EP QUE ADEMÁS FUERON PARTE DE SU PRIMER DISCO. ESTE 2025 YA ESTRENÓ UN SINGLE.

eso y cómo se ve reflejado eso en lo que grabaste?

-Cuando hice ‘Mami Trap’ (en 2022) tenía un estilo de vida mucho más desordenado, pasaba de estudio a estudio sin dormir, comía comida chatarra, había droga involucrada, estaba cantando lo que vivía en ese momento, pero llegó un punto en que empecé a mirar a los artistas a los que aspiro ser y dije ‘si quiero llegar a ser una Rihanna no puedo seguir así’, no es como yo me veo de aquí a cinco años. Empecé a hacer grandes cambios porque quería ser una artista de alto rendimiento, y para eso tenía que crearlo, tal

vez no creía el potencial que tenía y que podía sacar.

Ahora como sano, hago ejercicio, descanso las horas necesarias. En esta carrera todo influye, cómo te ves, cómo te muestras al mundo y quería dar mi mejor versión a la gente. Pero es un proceso difícil, yo creo que no toda la gente está preparada para sanar las heridas que tiene, uno las aplaza, porque las cosas que más te duelen son las que menos te gusta tocar, pero yo quise ir a la raíz de todo esto, y lo mejor que pude haber hecho fue complementarlo con terapia, alimentación saludable.

-‘No oficial’ con Drefquila, ‘Culito’ con Julianno Sosa, ¿cómo les presentas el tema a ellos para hacer la colaboración?

-La mayoría de las veces yo les escribo, a veces me dicen que sí, a veces que no, a veces no pescan, pero a mí me da lo mismo, yo lo voy a intentar, si no, saldrá cuando tenga más números. Hay dos maneras de colaborar, por conveniencia o porque de verdad crees en el proyecto, en la canción y la persona. Cuando el respeto es mutuo, funciona; cuando te miran un poco hacia abajo no va a funcionar.

Le escribí a Drefquila, le di

je que lo quería para mi álbum, que nos juntáramos en el estudio. Nos juntamos, él es súper creativo, conectamos súper bien. Con Julianno tenía un tema armado, le dije ‘tengo esto preparado para ti’, lo vio en el estudio, le encantó, le dije tú en este coro, yo en este.

También me encargo de que lo que les voy a mostrar, ellos se sientan cómodos, porque siento que de repente al colaborar con una mujer sienten que se tienen que adaptar para un público más pop que es lo que las mujeres están haciendo hoy en día y ellos no son de ese estilo, y creo que hay que pen-

sar en eso, porque es algo que nos ayudará a ambos.

-Muchas veces las personas mayores cuestionan la música de ustedes los urbanos por el contenido de las letras, sin considerar tanto el trabajo que hay detrás, ¿qué te parece eso?

-Lo que más me gusta de la música es que es libre, si siento que a veces hay letras que son subidas de tono, pero es porque tengo 21 años, la mayoría del género somos todos jóvenes, estamos en un periodo donde podemos hablar de lo que queremos. Ya vamos a tener tiempo para ser más maduros, pero con 21 años yo quiero disfrutar mi vida y hacer lo que yo quiera. Eso es lo que siento que queremos mostrar los urbanos.

-Cuéntame cuándo surge lo de la Dua Lipa chilena.

-Su colaboración, ¿o no? Qué risa, te juro que no sé cuándo fue la primera vez que me dijeron eso, pero recibo cientos de comentarios al día con eso en Instagram, Tik Tok. ‘Nuestra Dua Lipa chilena’ y en verdad sí nos parecemos, nunca me ha molestado, ella es regia, me encanta. Creo que lo manifesté, hace tres años tenía una planta que se llamaba Dua Lipa jaja, lo tenía súper presente pero nunca me vi parecida hasta que me lo empezaron a decir. Más sobre todo cuando vino a Chile (estuvo en enero grabando un comercial), ‘no era la Dua Lipa, era la Loyalty que estaba paseando en el centro’ decían. En algún momento voy a tener una foto, una canción con ella, o algo.

-Dua Lipa dejó ese posteo de ‘nos vemos pronto Chile’. Y no ha venido de gira a Sudamérica con el tour de Radical Optimism. ¿Te imaginas como su telonera?

-Sabes que ni se me había ocurrido, no se me había pasado por la cabeza, pero sería muy icónico y sería lo correcto, que la Dua Lipa chilena telonee a la Dua Lipa real jaja. ☺