

Darynka Marcic cuenta preparativos para la gala y el backstage de Viña

TV. La periodista de Mega hará dupla con Joaquín Méndez.

Amelia Carvallo

Este viernes 21 de febrero, a las nueve de la noche, Mega transmitirá desde el Sporting de Viña del Mar una nueva gala del Festival de Viña del Mar y el canal aprovecha de sacar lustre a sus rostros conocidos y otros ascendentes.

Darynka Marcic es periodista y reportera en Mega y será parte del backstage del Festival de Viña este año junto a Joaquín Méndez, una dupla que hará posta con la de Natasha Kennard y Tita Ureta.

Su rostro se volvió conocido por acompañar desde hace tres años las transmisiones del Año Nuevo del canal desde el puerto de Valparaíso. "Lo paso súper bien aunque ha sido una tremenda responsabilidad y mucha presión, pero de la buena, esto de tomar el pulso a la fiesta del Año Nuevo", explica la periodista que aunque nació en Puerto Montt fue criada en Valparaíso por sus abuelos y padres. Guiada por ellos decidió estudiar periodismo y en noviembre de 2019 hizo su práctica en Mega, un medio en el que siempre quiso estar. "La carrera me gustó desde el primer día y de ahí me enfoqué en querer estar en la televisión porque me gusta mucho la televisión", añade.

-¿Qué es lo que más te gusta de tu vida laboral?

-El trato con la gente, yo siento que me gusta mucho la relación con las personas y la espontaneidad de todo lo que salga al aire. Yo siempre le pedía la jefatura, por favor, si podía ser móviles.

-¿Y qué es lo mejor de poder salir en pantalla?

-Que se pueda transmitir la buena onda que uno pueda tener con alguna persona, al aire, hacia otras personas que



DARYNKA MARCIC CONDUCIRÁ EL BACKSTAGE JUNTO A JOAQUÍN MÉNDEZ.

están viendo. Yo creo que eso es lo que más me gusta de la pantalla.

-¿Cómo te estás preparando para la gala de Viña y el backstage?

-Es todo muy técnico, la verdad. Me están enseñando a caminar. Cada vestido es una caminata distinta porque tienen un peso y una estructura distinta. Estoy con el equipo de vestuario del canal que es impresionante y captaron perfectamente lo que yo soy en un solo vestido. Hicimos muchas pruebas, mucha medición, probamos telas, formatos, formas de vestir, qué es lo que me queda mejor, que es lo que acomoda.

-¿Y cómo será tu maquillaje, tu peinado?

-El maquillaje y el pelo no debiesen ser los protagonistas. El protagonista es el vestido, es un vestido que va a ser pesado de llevar

-Como espectadora, ¿de quiénes tienes recuerdos de su paso por la alfombra roja?

-Cecilia Bolocco con el icónico vestido negro y transparente.

También me acuerdo de uno similar que usó la Tonka y me acuerdo mucho de uno de la Trinidad de la Noi, un vestido superangelical con brillo, y la espalda descubierta, muy lindo, muy pulcro.

Cuenta que para llegar a los vestidos que usará emprendió una búsqueda exhaustiva: "Pusimos la lupa en Instagram, en Google y nos salieron varios, probamos muchos, creo que me habré probado unos 50 vestidos".

BACKSTAGE

Cuenta que los ensayos del backstage empezaron a fines de noviembre y que han sido intensos. "Para mí fue como aprender una carrera nueva, o sea, ese nivel de exigencia pero me encantó, lo he pasado muy bien". Dice que no conocía a Joaquín Méndez pero desde que empezaron sus ensayos todo fue muy fluido. "Congeniamos al tiro, sabía perfectamente cuando yo iba a hablar, yo sabía perfectamente lo que él pensaba y nos comple-

mentábamos en frases, en ideas, en orientación de la entrevista. ¿Sabes que no nos pisamos nunca?", enfatiza.

Adelanta que cada noche sus vestuarios expresarán un concepto acorde con el número musical más popular y que en su caso está trabajando con diseño chileno, con una diseñadora y un diseñador con propuestas muy diferentes entre sí, lo que dará contraste pero que también hay un diálogo entre sus looks. "Con Joaquín también tengo que estar acorde así que estamos en contacto y hablando sobre nuestro vestuario", explica la periodista.

-De los artistas invitados al festival, ¿a quién tienes muchas ganas de conocer?

-Bacilos, Bacillos, Bacilos, te prometo que Bacilos porque cuando era chica siempre lo escuchaba. Era parte del cancionero del auto cuando viajaba. Hasta el día de hoy en mis eventos, en mis junta ponemos karaoke de Bacilos. Así que por los voy a escuchar en vivo y además los voy a conocer. ☺



Semana Antofagastina (II)

Jaime N. Alvarado García. Profesor Normalista - Periodista.

Hablando de esa semana antofagastina, lejána pero tan llena de actividades, espectáculos y con una convocatoria que llegó más allá del macizo andino. A los festejos de diciembre de 1937, llegaron delegaciones artístico/culturales de Bolivia y Argentina. El alcalde de la época, Humberto de Ramón Correa, invitó al comandante en jefe del ejército, general Oscar Novoa, lo que aseguró la presencia del regimiento "Carampangue", el "Andino" de Calama y un batallón del "Atacama", unidades que participaron en desfiles y competencias deportivas.

La ciudad fue iluminada con 10 mil ampolletas, guirlandas que fueron instaladas en la plaza Colón y en las calles Prat, Latorre, Matta, Avenida del Brasil y el recinto de la Exposición Agroindustrial. Los estudiantes hicieron lo propio, participando en una magistral Revista de Gimnasia, donde doscientos alumnos dieron muestras de habilidades y destrezas físicas. El Liceo de Niñas, presentó un stand que dejó de manifiesto el talento de las alumnas, que presentaron dibujos al carbón, platos esmaltados y pinturas en terciopelo.

El 4 de diciembre de 1937 fue inaugurada la Exposición de Minería Industria y Comercio y al día siguiente, en el vapor "Santa Clara", llegó el ex alcalde Maximiliano Poblete Cortés, que recibió un emotivo homenaje por parte de la comunidad. Por la noche fue coronada la soberana, Lucy Orchard I, a la que se ofreció un champañazo, junto con su corte de honor.

Pero lo más relevante fue la ya mencionada exposición de Minería, Industria y Comercio. En el stand del Instituto de Fomento Minero e Industrial, se exhibió una maqueta del legendario mineral de Caracoles, que concitó el interés del público, especialmente de los escolares. Hubo también maquetas de las plantas mineras de Baquedano y Sierra Gorda. Desde la oficina Santa Luisa, fue enviada una maqueta que mostraba todo el proceso de elaboración del salitre, mediante el sistema Shanks.

Desde el puerto tocopillano, los pequeños industriales Prado, Delgado y Saavedra, presentaron sus productos "Centella", un polvo destinado a la limpieza del mármol, plata y artículos de bronce, además del jabón "Centella", especial para los utensilios de cocina.

La Exposición Agropecuaria estuvo encabezada por los chacareros locales, mostrando los cultivos de sus quintas y arreglos florales que arrancaron aplausos. Los agricultores del interior enviaron también sus productos, provenientes de Toconao, Chiu Chiu y forraje, desde San Pedro de Atacama.

Hubo corralitos con cerdos, cabros y ovejas y nada menos que 16 jaulas con aves. Nikolas Kútulas, Andrés Gallachis, Nikolas Sclavos y Nikolas Kostoff, mostraron toros suizos y holandeses. Pero lo que más llamó la atención fueron las chinchillas, del criadero de Margarita de Macker, proveniente de Conchi Viejo.

Sin el afán de hacer comparaciones, resulta sorprendente comprobar el entusiasmo con que la ciudad celebraba "su semana", aún cuando todavía no se establecía el 14 de febrero como el "Día de Antofagasta". ☺