



Goya 2025: el premio máximo fue compartido y hubo alertas firmes "contra el fascismo"

» El pasado sábado a la noche y en Granada, se realizó la 30ª edición de los premios instituidos por la Academia de Cine Española.

Partían como favoritas y acabaron haciendo historia, en la noche del sábado y en el palacio de Exposiciones y Congresos de Granada. El 47 y La infiltrada ganaron el sábado el primer Goya a mejor película ex aequo de las 39 ediciones de los Premios de la Academia del Cine Española.

En un momento de confusión inédito, la actriz Belén Rueda, encargada de leer el nombre del filme ganador, tras casi cuatro horas de gala, anunció a El 47, de Marcel Barrena, como la mejor película del año. Segundos más tarde, mientras el equipo del filme se disponía a subir al escenario, Rueda volvió al micrófono para comunicar que compartirían el máximo honor de la noche con La infiltrada, de Arantxa Echevarría.

La cinta de Barrena, que retrata la lucha de inmigrantes a las afueras de la Barcelona de las décadas de 1960 y 1970 para tener servicios básicos, hizo honor a su condición de favorita y, con cinco de los 14 Goya a los que optaba, se coronó como la más premiada en una edición muy abierta.

Muestra de ello es que el galardón a la mejor dirección fue para Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, que en Segundo premio retratan el proceso creativo detrás del disco que cambió la trayec-



toria de la banda granadina Los Planetas.

Almodóvar, ganador ausente en los Goya 2025

Pedro Almodóvar, que no acudió a la ceremonia celebrada en Granada, se llevó el Goya a mejor guion adaptado por La habitación de al lado en la que, en sus propias palabras, "habla de la agonía de una mujer en un mundo que también agoniza".

"Vivimos tiempos apocalípticos", afirmó en su discurso de agradecimiento, leído por su hermano, Agustín. "La muerte de la protagonista es algo decidido por ella en un gesto de vitalidad. Creo que el ser humano debe ser dueño de su vida, y también de su muerte, cuando la vida sólo te ofrece dolor".

Premios para actores Eduard Fernández recibió de manos de su hija, la también actriz Greta Fernández, su cuarto Goya a mejor actor tras ponerse en la piel de Enri Marco, un español que se hizo pasar por sobreviviente de un campo de concentración nazi.

"Marco es un personaje complicado. Contradictorio, odioso, charlatán, manipulador, estimable, quizás a veces de una humanidad desbordante que es difícil entender o comprender (...) un ser humano enorme y alguien que hizo muchas cosas mal y algunas bien", aseguró Fernández, quien también protagonizó El 47.

Recordó que, pese a su mentira, Marco dio a conocer un tema desconocido hasta entonces: la cantidad de españoles que estuvieron presos en los campos de



concentración nazis, "algo que hoy en día no habría que olvidar".

"No hay que olvidar el peligro del fascismo, los campos de concentración. Vienen tiempos difíciles", aseveró.

Dedicatoria a "las supermadres"

En la categoría femenina, Carolina Yuste logró su segundo Goya por su participación en La infiltrada, donde encarna a Aranzazu Berradre Marín, una policía que se adentra durante ocho años en el ahora desaparecido grupo armado separatista ETA. Al recibir su premio, Yuste reclamó el "derecho a la vivienda digna para todas las personas".

Eduard Sola lanzó un alegato en favor de "las supermadres, mujeres a las que se les exigió

trabajar fuera de casa sin desprenderse del trabajo dentro de ella", al recoger su galardón a mejor guion original por Casa en llamas. La cinta de Dani de la Orden sigue a una familia acomodada en horas bajas que se junta para cerrar la venta de una herencia.

Entre saludos emocionados a familiares, amigos y colegas, la gran noche del cine español sacó a relucir su carácter reivindicativo con continuos mensajes contra el fanatismo y recordatorios sobre las devastadoras inundaciones que asolaron Valencia, en el este del país, en octubre.

Salva Reina, quien en el filme de Barrena interpreta a un combativo inmigrante malagueño, fue el primero en subir al escenario para recoger el premio a





mejor actor de reparto. "El 47 es una película de época, pero es muy actual, desgraciadamente. ¡Ninguna persona es ilegal!", dijo, visiblemente emocionado.

Clara Segura, otra de las actrices de El 47, se llevó el premio a actriz de reparto por encarnar a Carmen Vila, un personaje real que enseñó a leer y escribir a los habitantes del barrio Torre Baró, ahora llamado Nou Barris. Aprovechó su momento para recordar que el "acceso a la educación es fundamental para poder cuestionar, para poder rebelarse, hoy más que nunca, contra los que quieren meternos miedo contra los que vienen de fuera (...). Todos fuimos extranjeros en algún momento".

Richard Gere pidió que estemos "en alerta" ante este momento "oscuro".

Con el auditorio en pie, Richard Gere recibió de manos de Antonio Banderas el Goya Internacional en reconocimiento a una larga carrera con títulos como Días de gloria, Reto al destino y Mujer bonita.

"Siempre pienso que estos premios son un poco prematuros", afirmó el estadounidense, que ahora reside en España y es el cuarto en obtener este galardón.

Además de llamar la atención sobre la labor de ONGs españolas como Open Arms, que ayudan a los migrantes en el Mediterráneo, apuntó: "Formamos parte de un universo en el que se superponen la ira y la tristeza, la alegría y las expectativas, los sueños y las esperanzas y las visiones. Y veo que este mundo en el que estamos ahora se olvida eso. El tribalismo está empezando a apoderarse de nosotros".

El momento "oscuro" que, según dijo, vive su país tras la elección de Donald Trump como presidente no es algo aislado y advirtió que "tenemos que estar alerta".

"Tenemos que ser valientes, audaces (...) Tenemos que estar dispuestos a levantarnos y decir la verdad", enfatizó.

El más premiado de los Goya, el músico Alberto Iglesias, se convirtió en la persona con más Goya, al recibir el 12º de su carrera por la música original La habitación de al lado, de Almodóvar. El tándem con el director manchego le ha proporcionado siete de sus "cabezones", como se le conoce afectuosamente a los trofeos de la Academia de Cine de España.

"Las películas son testimonio de nuestro tiempo. La música y el cine son un milagro en medio de los horrores que nos rodean", afirmó Iglesias.

En vísperas de su participación en los Oscar, la película brasileña Aún estoy aquí, de Walter



Salles, sobre la lucha de Eunice Paiva para sacar adelante a su familia tras la desaparición de su esposo político durante la dictadura militar se alzó con el premio a mejor película iberoamericana.

El narcomusical francés ambientado en México Emilia Pérez, que se ha visto envuelto en la polémica por unos tuits antiguos de su protagonista, Karla Sofía Gascón, se hizo con el de mejor cinta europea del año. Ni la actriz ni su director, Jacques Audiard, estuvieron en la gala ya que una noche antes la película compitió en los Critics' Choice de Los Ángeles en su campaña rumbo a los Oscar, a los que llega como la más nominada.

Antón Álvarez, más conocido por su alter ego musical C. Tangana, se llevó dos Goya, a mejor película documental y canción original por La guitarra flamenca de Yeraí Cortés.

"Esta película va sobre la comprensión y el perdón. Seamos comprensivos, perdonemos, dejemos que la gente se equivo-

que", pidió Álvarez, quien, con el premio bajo el brazo, se presentó como un "intruso" en el mundo del cine.

El homenaje de los Goya a Marisa Paredes

Uno de los primeros momentos emotivos de la gala fue protagonizado por Aitana Sánchez-Gijón, quien recibió el Goya de Honor —el primero de su palmarés— por sus 40 años de carrera de manos de su amiga Maribel Verdú.

Parafraseando a la actriz Marisa Paredes, recientemente fallecida, Sánchez-Gijón se ganó el aplauso de los asistentes al afirmar que "No hay que tener miedo a la cultura, hay que tener miedo a la ignorancia, a la indiferencia, a la mentira, al fanatismo y a la violencia (...) Hay que tener miedo a los nuevos imperalismos y a las limpiezas étnicas".

Tras el número inicial con Bienvenido, un clásico del rockero granadino Miguel Ríos, parte de las actuaciones musicales

de la larga ceremonia dieron voz al ilustre poeta Federico García Lorca. Primero, los hermanos Estrella, Soleá y Kiki Morente interpretaron Jaleo, jaleo desde un patio de La Alhambra, y luego los músicos urbanos DellaFuente y Lola Índigo entonaron Verde que te quiero verde.

La lista completa de premiados

Mejor Actor de Reparto: Salva Reina, por su papel en la película El 47.

Mejor Vestuario: Arantxa Ezquerro, por La Virgen Roja.

Mejores Efectos Especiales: Laura Canals e Iván López Hernández, por su trabajo en la película El 47.

Mejor Canción Original: Los Almendros, de Antón Álvarez, Yeraí Cortés y La Tania, para La guitarra flamenca de Yeraí Cortés.

Mejor Actriz Revelación: Laura Weissmahr, por su papel en la película Salve María.

Mejor Actor Revelación: Pepe



Lorente, por su papel en la película La estrella azul.

Mejor Maquillaje y Peluquería: Karmele Soler, Sergio Pérez Berbel y Nacho Díaz, por su trabajo en la película Marco.

Mejor Dirección de Fotografía: Edu Grau, por su trabajo en la película La habitación de al lado, de Pedro Almodóvar.

Mejor Dirección de Producción: Carlos Apolinario, por su trabajo en la película El 47.

Mejor Sonido: Diana Sagrista, Eva Valiño, Alejandro Castillo y Antonín Dalmasso por su trabajo en la película Segundo Premio.

Mejor Actriz de Reparto: Clara Segura, por su actuación en la película El 47.

Mejor Dirección Artística: Javier Alvaríño, por su trabajo en la película La Virgen Roja.

Mejor Película de Animación: Mariposas negras.

Mejor Cortometraje de Animación: Cafuné, de Carlos Fernández de Vigo, Damián Perea, Mintxo Díaz, Sergy Moreno y Lorena Ares.

Mejor Cortometraje Documental: Semillas de Kivu, de Carlos Valle, David Pérez Sañudo, Iván Miñambres, Néstor López, Pepe Castro y Pilar Sancho.

Mejor Cortometraje de Ficción: La gran obra, de Lluís Quílez Sala y Àlex Lora.

Mejor Dirección Novel: Javier Macipe, por La estrella azul.

Mejor Música Original: Alberto Iglesias, por La habitación de al lado.

Mejor Montaje: Javi Frutos, por Segundo Premio.

Mejor Película Documental: La guitarra flamenca de Yeraí Cortés y La Tania, producción de Antón Álvarez, Cristina Trenas y Santos Bacana.

Mejor Película Iberoamericana: Ainda estou aqui (Aún estoy aquí), una película de Brasil.

Mejor Película Europea: Emilia Pérez, una película francesa con Karla Sofía Gascón de protagonista.

Mejor Guion Adaptado: Pedro Almodóvar, por La habitación de al lado.

Mejor Guion Original: Eduard Sola, por la película Casa llamas.

Mejor Actor Protagonista: Eduard Fernández, por Marco.

Mejor Actriz Protagonista: Carolina Yuste, por La Infiltrada.

Mejor Dirección: Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, por Segundo premio.

Mejor película: premio ex aequo para El 47 y La Infiltrada. Por primera vez en la historia de los Premios Goya, la Academia ha premiado a dos filmes en la misma nominación.

Fuente AP