EL MERCURIO

Fecha: 28/01/2025 Audiencia: 320.543 Sección: OPINION
Vpe: $1.547.722 Tirada: 126.654 Frecuencia: SEMANAL
Vpe pág: $20.570.976 Difusión: 126.654
Vpe portada: $20.570.976 Ocupación: 7,52%

Museo Violeta Parra

Señor Director:

Me encuentro muy impresionada por las notas de prensa y cartas en "El Mercurio" sobre el Museo Violeta Parra, que dirigí durante seis años y donde tuve que enfrentar el epicentro del estallido social, tres incendios y, posteriormente, la pandemia. Cuando supe que, por la humedad y el deterioro, muchas obras fueron sacadas, lo que hicieron de madrugada desde el museo, previendo que pudiesen correr peligro. Quedaron resguardadas en la bodega de la Fundación Violeta Parra, ubicada en la Universidad de Chile, de manera que no hubo pérdida ni daño alguno. Por otra parte, había tenido la precaución de tomar un seguro que cubría los bienes del museo. Con la indemnización de la compañía aseguradora, recuperamos una importante suma con la que abordar la recuperación del edificio. Además, se hizo un extenso trabajo de limpieza y ordenamiento, dejando el inmueble preparado para la reconstrucción.

Lo que dinero en su totalidad quedó en un depósito que debe haber generado suficientes intereses para aumentar los fondos disponibles.

La actual administración tomó la decisión de entregar la mayoría de las obras del museo a otras instituciones. Pese a ello, gracias a las adquisiciones, donaciones y archivos que me tocó gestionar es posible continuar con el objetivo de honrar y difundir a una de nuestras más grandes artistas.

Por eso, sorprende el llamado a instituciones públicas y privadas a asumir el costo de la restauración, en circunstancias de que sí existen los fondos hace varios años. La asignación anual de recursos por parte del Ministerio de las Culturas a la Fundación Museo Violeta Parra, que ha sido de $ 100 millones, es suficiente para ir abordando también aspectos como museografía, difusión del legado y vida, etc. ¿Cuántas instituciones culturales, a lo largo del país, reciben tan importante suma anualmente?

Tanto la prima del seguro como el alquiler y funcionarios fueron pagados con dineros de todos los chilenos y el monto obtenido por el seguro, que permitió iniciar el proceso de restaurar el edificio, da que pensar derrame hacia otros ítems.

El correcto uso de los recursos públicos ha sido una dedicación permanente de mi vida profesional, tanto en el ámbito privado como en el estatal. Por eso, he solicitado al Consejo para la Transparencia una rendición del estado de la cuenta de los montos obtenidos del seguro y que este se destine a lo que corresponde según establecen la ley y la ética.

CECILIA GARCÍA HUIDOBRO
Exdirectora
Museo Violeta Parra