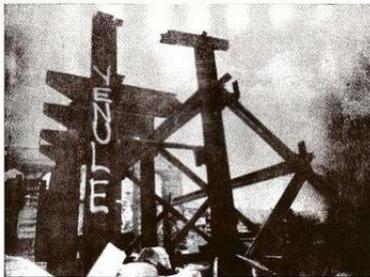


CRITICA DE ARTE

Una vista del Grabado Regional

Por Daniel Lagos Ramírez



En el Museo Palacio Vergara encontramos la exposición "Tinta y Territorio", una muestra que nos introduce a la diversidad actual de técnicas y poéticas del grabado en la región. En estas casi sesenta obras, descubrimos miradas sobre los espacios locales de los creadores, los cuales reflejan en su arte la memoria e interpretaciones de su entorno, paisaje, comunidad y mundo interior. La exposición surgió de las conversaciones y coordinaciones dadas en el "Primer encuentro de grabadores y grabadoras" (2023), que llevó adelante la Seremi Regional de Cultura, en ello confluyen las gestiones del Centro de Grabado de Valparaíso y un motivado conjunto de artistas que han participado activamente con la idea de materializar esta muestra. Con el mismo propósito se sumó Jorge Martínez García, un importante referente y maestro del grabado regional y nacional, el cual cumple el rol de curador, articulando un discurso y un orden expositivo coherente en relación al conjunto de las obras.

La región históricamente ha sido un espacio señero en la producción de obra gráfica y debido a ello, la creación y circulación de la estampa como obra visual ha seguido abriendo posibilidades a través de generaciones, tanto en lo estético, técnico y conceptual, a través de diversos talleres y propuestas individuales, esto es justamente lo que evidencia esta

muestra. Los talleres matrices que han formado artistas en el oficio del arte gráfico son primordialmente: La Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, E. de Bellas Artes de Valparaíso, Universidad de Playa Ancha, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, E. Bellas Artes de Quillota y más recientemente el espacio Taller Casa Plan. En general los participantes de esta exposición se vinculan a alguna de estas escuelas, destacando por su rol, como fundadora de esta enseñanza, la EBBA de Viña, que mediante el maestro Carlos Hermosilla inició la base formal del grabado el año 1939.

Los expositores grabadoras y grabadores representan diversas localidades como Concón, Quillota, San Antonio, Valparaíso y Viña del Mar, quienes en su obra dan cuenta de temáticas y miradas particulares del ejercicio del grabado, también en lo técnico, donde se despliega una serie de procedimientos posibles y materialidades que guardan sus propias lógicas y *techné*, desde la matriz a la impresión de la imagen. Entre esto, nos encontramos con la xilografía en sus diversas dimensiones, el huecograbado con el aguafuerte y aguatinta, litografía y serigrafía, mediando estas últimas con la fotografía, la cual enriquece y aporta a estos lenguajes gráficos en la contemporaneidad, mostrando en su vigencia los caminos y desbordes estéticos que nos augura el grabado.