



Alejandra Urrutia y su regreso a la ciudad natal:

“Estoy increíblemente emocionada de dirigir en Concepción”

La destacada batuta penquista estará al frente de los conciertos de la gira “Portillo on tour”, que sumará otros tres escenarios, y servirán para ver los frutos del aprendizaje sostenido con jóvenes músicos.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

debutará al frente de la Orquesta de la Konzerthaus en Berlín.

Alejandra Urrutia se encuentra enfrascada en una serie de proyectos durante este 2025.



En su sexta versión, realizada desde el 23 de enero y durante cuatro días en el Hotel Ski Portillo, ubicado en la Laguna del Inca, en el centro recreacional de invierno, el Festival Internacional de Música Portillo es de las instancias artísticas en torno a la enseñanza docta, que ha demostrado su valía en el interés y crecimiento sostenido en el tiempo.

MÚSICA EN GIRA

Con esa idea de sumar nuevas experiencias es que Urrutia, de manera inédita, llegará a Concepción para dirigir la Orquesta Festival Portillo, cuerpo docto que estará en escena con el American String Quartet.

Dirigido por la penquista Alejandra Urrutia, en lo artístico y musical, la instancia cuenta con los argumentos para ser considerada por sus estudiantes -este año se dieron 53 becas para alumnos provenientes de 11 países- como una experiencia transformadora.

Enmarcado en el “Portillo on tour”, tal como fue bautizada la gira, la batuta estará en la ciudad una este miércoles, a las 19:30 horas, en la Sala Principal del Teatro Biobío (entradas \$4.000 disponibles en teatrobiobio.cl).

“Liderar el Festival de Portillo es un honor inmenso y una experiencia profundamente gratificante”, señala la directora titular de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago (2016).

Una instancia que, destaca, permitirá que la Orquesta explore nuevos escenarios. “Eso implica enriquecer la experiencia de los músicos y conectar con otras comunidades (...) Es una manera de llevar la magia de Portillo a otros rincones del país”, explica sobre la gira que, además, considera conciertos en Viña del Mar (mañana), Santiago (martes) y Frutillar el viernes 31 de enero.

Cada año, señala, la instancia crece en tamaño e impacto. “Es una plataforma para el desarrollo de jóvenes músicos y para conectar a las comunidades con la música clásica, por lo que la sensación de dirigir este esfuerzo colectivo, lleno de pasión y dedicación, es indescriptible”, apunta la batuta nacida en 1975, y que este año

“La idea de llevarlo ‘on tour’ surgió del compromiso de expandir el alcance del Festival más allá de las montañas (Portillo), para compartir nuestra música y el talento excepcional de nuestros estudiantes con más personas en Chile”, sostiene la directora.



Una de las apuestas académicas del “escuela” de Portillo es dar nuevas herramientas a estudiantes provenientes de 11 países.



Alejandra Urrutia estará al frente de los 73 integrantes de la Orquesta Festival Portillo, que llegará por primera vez a Concepción.

quista, regresar a dirigir en mi ciudad y en este escenario tan especial es un sueño hecho realidad, por lo que espero que esta experiencia sea tan inolvidable para el público como lo será para mí. Además, siendo una ciudad con una rica tradición musical y mi ciudad natal, era un lugar natural para incluir en este recorrido.

2025

Este año la idea es seguir creciendo con el Portillo Festival, incluyendo sus actividades en territorios rurales y urbanos de Chile.

¿Se ha puesto en el horizonte ser directora titular de la Orquesta Sinfónica UdeC?

Siempre he tenido un profundo respeto por la Orquesta Sinfónica y su contribución al desarrollo cultural de Concepción. Si alguna vez surge la oportunidad y las circunstancias son las adecuadas, sería un honor considerarlo. Sin embargo, por ahora, mi enfoque está en los proyectos actuales, incluyendo mis compromisos con el HUB de Directoras de Orquesta (instancia formativa de dirección orquestal para directoras), así como mis actividades de dirección en Europa y América Latina (también fue invitada a dirigir la Orquesta Filarmónica de Medellín, Colombia, y su par de la U. de Sao Paulo, en Brasil). Esto me mantiene ocupada, mientras sigo trabajando para contribuir a la música en diferentes niveles.

to y un legado musical que merece ser apoyado y potenciado. Me encanta ver cómo nuevas generaciones de músicos emergen y contribuyen al dinamismo de la música clásica y otros géneros.

-Una ciudad con título Unesco, Concepción Ciudad Creativa de la Música. Al respecto, ¿cuáles siente que son los desafíos?

Es un reconocimiento que llena de orgullo a todos los penquistas. Concepción siempre ha sido una cuna de creatividad musical en diversos géneros. El título refuerza la importancia de invertir en la música como herramienta de desarrollo cultural y social, y espero inspire a las próximas generaciones de músicos y artistas.

-En torno a ello, ¿cuál es la ruta de una orquesta como la Sinfónica para transitar en el futuro?

Uno de los principales desafíos es equilibrar la preservación de las tradiciones musicales con la innovación e inclusión de nuevos públicos. Y es crucial mantener un apoyo sólido para la formación de músicos jóvenes y fortalecer los lazos entre la orquesta y la comunidad.

-Imagino que mantiene los ojos y pone atención con lo que pasa con la música docta acá.

Absolutamente. Siempre estoy atenta a lo que sucede en la escena musical de Concepción. Es una ciudad con un enorme talen-

El evento musical es este miércoles 29 de enero, a las 19:30 horas, en el Teatro Biobío. Las entradas están en teatrobiobio.cl.

-Como parte de esta gira vuelve a dirigir en Concepción, su ciudad. ¿Qué expectativas particulares tienes al ser el origen?

Estoy increíblemente emocionada. El Teatro Biobío, además, es un espacio maravilloso que simboliza el crecimiento cultural de Concepción, y tener la oportunidad de dirigir la Orquesta del Festival Portillo y el American String Quartet es un honor. Como pen-