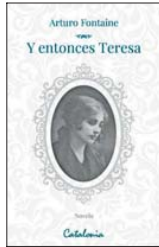


La crítica de *Pedro Gandolfo*

# AMOR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE



**Y ENTONCES TERESA**  
**Arturo Fontaine**  
 Catalonia, 2024,  
 372 páginas,  
 \$22.000.  
**NOVELA**

La historia de Teresa Wilms Montt es conocida. Su biografía ha sido escrita y su obra estudiada. **Y entonces Teresa** se ciñe a esa biografía y a su historia. El autor de este libro, por lo mismo, se enfrentó al desafío de mostrar una faceta nueva de esa persona y poner a descubierto hebras ocultas de su historia vital. También estaba el desafío de insuflar en el libro vitalidad a los personajes que representan a las personas. Es el desafío de la novela, de cualquier novela. **Y entonces Teresa** tiene la virtud, en este sentido, de revivir en la novela, como personajes de una trama, a las personas que protagonizaron los hechos, a sus amigos y amigas, a su familia y al país. Su realismo está logrado.

Se podría pensar, en una primera mirada, que este libro tiene un carácter de una novela histórica. Los hechos remiten al lector a un tiempo pasado, a un período histórico del cual nos separa más de un siglo. Las personas y los hechos de que trata la novela existieron realmente y el autor se ha documentado detalladamente acerca de los mismos no solo apelando a fuentes escritas, sino también a tradiciones orales. Fueron hechos que marcaron una época y a una clase social. Fontaine también se preocupa de reconstruir la época en que la trama se desenvuelve. Hay un cuidado por las marcas del tiempo. Este cuidado se extiende hasta el lenguaje mismo en que está escrito, un lenguaje levemente arcaico, discreto, sin ripios anacrónicos. También ocurre, como es usual en la novela histórica, que aparezca el conflicto de un individuo atrapado entre los mecanismos sociales, estructura que se da visiblemente en esta novela.

**Y entonces Teresa** no es una biografía de Teresa Wilms. Es una mirada literaria a una mujer excepcional, cuya mayor excepción, según el autor, es el grado extraordinario de su amor por Vicente Balmaceda, el encantador Vicho. La historia de la protagonista de esta novela, un personaje, es la historia de una mujer perteneciente al patriado chileno de principios del siglo XX, casada y madre de dos hijas, que comete adulterio con otro miembro de la misma clase social. El marido cornudo y el amante son del mismo apellido y primos. La bomba estalla en el medio de la élite social. La familia del marido separa a la adúltera de sus hijas y la interna en un convento. El foco de Fontaine se concentra en un período que dura, en la obra, como seis meses. En la versión que da el

autor de Teresa Wilms, el paso por el convento es esencial, porque en él se verifica la "Transubstanciación" del amor humano en amor divino e intensifica una inclinación mística presente en Teresa. Es notable como Fontaine reconstruye esta evolución, en la que está presente la otra Teresa, la autora de Las Moradas, libro que Wilms lee.

**Y entonces Teresa** no es solo una novela de costumbres que pinte a un segmento de la clase social alta de principios del siglo XX. Ni tampoco interesa solo a los miembros actuales descendientes de los de entonces.

La novela de Fontaine elude cualquier asomo de ideología. No aparece ni un saludo al feminismo ni tampoco a una crítica social contra la clase patricia. Tampoco aparece como el relato formativo de una escritora. Roza todos esos puntos, muestra esas facetas, pero el eje de la novela atraviesa la historia de amor de Teresa y Vicho. La pregunta es por la naturaleza de esta fuerza tan poderosa que lleva a una mujer a romper con su marido, con sus hijas, con sus familias. La pasión amorosa es la fuerza que protagoniza este relato. Por momentos parece que el autor hundiera las raíces de esta novela en una concepción (griega) del eros como un ser semidivino, un "daimon", una fuerza que atrapa, nubla y quiebra las convenciones.

Arturo Fontaine logra construir un retrato complejo y vital de Teresa Wilms y una representación verosímil de su relación pasional con Vicho. Sigue con sensibilidad el arco que va desde que se conocen por primera vez hasta que se separan definitivamente cuando ella va al exilio. Wilms, atenazada entre la fidelidad al amor por sus hijas y la fidelidad al amor por Vicho, sacrifica

a ambos y opta por una ambigua tercera vía. Fontaine hace de Teresa Wilms una mujer inteligente, profunda en sus emociones y apasionada en sus preferencias.

Trágica, pues la historia lo es, no faltan los episodios de buen humor,

El libro avanza a buen ritmo, sobre todo, cuando los personajes ya están afianzados. Está dividido en pequeños capítulos y el autor se desplaza por varios narradores y les da cabida en la prosa misma a distintas voces, lo cual, por decirlo de algún modo, le da al texto un carácter conversacional.

**La novela de Fontaine elude cualquier asomo de ideología. No aparece ni un saludo al feminismo ni tampoco a una crítica social contra la clase patricia (...) el eje de la novela atraviesa la historia de amor de Teresa y Vicho.**