



Orquesta y Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción presentarán la Novena de Beethoven en las Semanas Musicales de Frutillar

Este 29 de enero a las 19:00 horas en el Teatro del Lago, la Orquesta y el Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción serán parte de las Semanas Musicales de Frutillar, uno de los eventos musicales más importantes a nivel nacional e internacional. El concierto, que abordará la Novena Sinfonía de Beethoven, estará bajo la dirección del destacado maestro venezolano César Lara y contará con la participación de tres artistas de Fundación Ibáñez Atkinson: Vanessa Rojas, soprano; Javiera Barrios, mezzosoprano; y Gonzalo Quinchahual; junto a Matías Moncada, bajo-barítono.

La Novena de Beethoven fue parte de la programación sinfónica de la Universidad de Concepción en 2024, celebrando los 70 años de su coro y el bicentenario del estreno de la obra coral más emblemática de Beethoven. Ahora, la Orquesta y el Coro de la Universidad de Concepción se presentarán en este reconocido festival frutillarino, donde no participaban desde hacía 30 años. Como “antesala” a su concierto, los elencos también actuaron el 23 y 24 de enero en el Teatro de la Universidad de

Concepción.

“Estar a cargo de uno de los elencos sinfónicos más renombrados del país, interpretando, quizás, la obra sinfónico-coral más importante de la música occidental, hacen de este evento, un inicio de año soñado. Además, es mi debut como director de orquesta en Chile, así que cada ensayo, clase, concierto será un gran paso en mi carrera, estoy muy agradecido de dirigir una obra que nos recuerda siempre estar unidos y trabajar por un bien común”, señala el maestro César Lara.

“Nos llena de orgullo ir con nuestros elencos a este prestigioso festival musical, con una de las obras más importantes de la humanidad, que entrega un mensaje de unión, fraternidad y alegría. Volvemos a las Semanas Musicales después de 30 años, lo que nos emociona y es un buen augurio como Orquesta y Coro para comenzar el año fuera de nuestro teatro llevando la música y las artes más allá de nuestro territorio, algo que queremos seguir haciendo y reforzando durante este 2025 para que todos, ¡vivamos la música!”, agrega Eduardo Díaz, director ejecutivo (i) Corcudec, Corporación Cultural Universidad



de Concepción y director también del Coro Sinfónico de dicha casa de estudios.

El director César Lara se formó por el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, fue director titular de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” del Táchira y luego de la Orquesta Sinfónica de Falcón, donde su activa contribución artística propició la construcción del primer teatro de la Provincia: el Teatro Armonía. Luego y por casi una década asumió la dirección musical de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida. Se desempeñó como director de la Orquesta Filarmónica de Mendoza desde 2018 a 2022. En 2023 fue director principal invitado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan. Internacionalmente, ha sido invitado a dirigir orquestas en Colombia, Nicaragua, Ecuador, México, Perú, Cuba, Corea del

Sur, Estados Unidos, Argentina y Uruguay.

Las últimas presentaciones del Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción en las Semanas Musicales de Frutillar fueron en 1985, con el Réquiem de Mozart; en 1988, con el oratorio de Carl Off, Carmina Burana; y en 1989, interpretando una selección de coros de óperas célebres. En 1995, ambos elencos, el Coro y la Orquesta de la Universidad de Concepción, fueron parte del concierto de coros y arias de ópera junto a la ganadora del concurso Luis Sigall del año 1994, la soprano Jeanna Batty.

La Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, estrenada el 7 de mayo de 1824 en Viena, representa un hito en la historia de la música clásica. Con su innovadora incorporación de coros y solistas vocales en el último movimiento, esta obra revolucionó el género sinfónico y expandió sus posibilidades expresivas. El famoso cuarto movimiento, basado en el poema “Oda a la alegría” de Friedrich Schiller, simboliza un llamado a la paz y a la hermandad universal, convirtiendo a la Novena en un ícono cultural global. Dos siglos después de su estreno, esta sinfonía sigue emocionando al público y reafirmando su relevancia en el mundo contemporáneo.

La cita para la Novena de Beethoven en Frutillar es para el miércoles 29 de enero a las 19:00 horas en el Teatro del Lago. Las entradas están a la venta en www.semanasmusicales.cl y en la boletería del Teatro del Lago.

