

Anuncian a siete artistas que darán vida a exposición de SACO1.2

Participarán en Ecosistemas Oscuros, entre el 17 de julio y el 14 de septiembre, en el Muelle Histórico.

Iris González Gamboa
 La Estrella

Siete artistas de Chile, Brasil, Islandia, Mongolia, Nueva Zelanda y Rusia serán parte de la exposición Ecosistemas Oscuros de SACO1.2, que será desarrollada entre el 17 de julio y el 14 de septiembre en el Muelle Histórico Melbourne Clark de Antofagasta.

La duodécima edición de la bienal enfatizará en el vínculo entre arte y ciencia, buscando desplegar obras de arte contemporáneo en espacios que permitan un diálogo y contacto directo entre los artistas y el público.

La directora de la Bienal SACO, Dagmara Wyskiel, destacó el interés y diversidad del grupo seleccionado, mencionando que "en lo numérico tenemos a cuatro mujeres y tres hombres, proporción

que no hemos buscado pero que nos parece óptima. Son cuatro continentes, tres generaciones, dos migrantes y una magnífica diversidad cultural y creativa, la que sin duda conmovió a los visitantes de Ecosistemas Oscuros".

Los creadores y propuestas escogidas son ANUnaran Jargalsaikhan (Mongolia), artista multidisciplinar cuyo trabajo se centra en los dualismos universales como lo femenino y masculino, interior y exterior, subconsciente y consciente, y lo metafísico y físico. Con la obra "NAGA", pretende visibilizar las consecuencias de las acciones sobre la naturaleza, abogando por el respeto por el planeta.

Eduardo Motta (Brasil), que interviene fotografías y videos trazando un recorrido de accidentes y dislocaciones que afectan sus significados en la contem-

poraneidad. Su propuesta, "Sentido", es una serie que utiliza imágenes que establecen relaciones entre rostros fotografiados en revistas de arte, acontecimientos dramáticos en periódicos, organismos celulares en páginas científicas y la morfología de organismos del desierto de Atacama y paisajes locales.

Debbie Fish (Nueva Zelanda), artista de instalaciones que trabaja con materiales encontrados y reciclados para crear esculturas a gran escala, comprendiendo la importancia de las economías circulares. En "Eponja de cristal" presenta a un grupo fantasmagórico de esponjas marinas, mientras reflexiona sobre su rol en la medicina y su vulnerabilidad frente a la minería submarina y el cambio climático.

Fernando Codeço (Brasil), investigador, artista vi-



LA ARTISTA DEBBIE FISH LLEGARÁ A LA BIENAL SACO1.2 DESDE NUEVA ZELANDA.

sual y director de teatro, interesado en la ecopolítica de las artes en contextos de emergencia climática, empleando elementos de museología social, arte ambiental, contextual y performance. La obra "Pesca fantasma" instalará redes de pesca entre las grúas del muelle, formando enormes telas de araña, desplazando el significado de fantasmagoría, en el que el riesgo de captura ya no será para los seres vivos, sino para los seres imaginarios y para las miradas de los transeúntes.

Oksana Rudko (Rusia-Brasil), aborda la colocación del sonido en lugares insólitos y la colisión de diferentes medios, convirtiendo la fotografía perso-

nal en grabaciones sonoras y los registros de audio de campo en imágenes. Con "Susurro de las estrellas" propone una instalación auditiva interactiva de siete canales, formada por cajas de madera con sensores de movimiento que contienen sonidos grabados en diferentes partes de Sudamérica.

Sebastián Palacios (Chile-Austria), antofagastino, magister en Arquitectura, cuya formación y carrera han estado influenciadas por su interés en los entornos áridos, particularmente en el desierto de Atacama.

En "Manto develado", una maqueta suspendida de la grúa, representará parte del paisaje salino, ba-

jo la cual espejos cuadrados reflejarán fragmentos, simbolizando la división del territorio en cuadrantes mineros.

Por último, llegará Victoria Björk (Islandia-Alemania), artista visual especializada en obras escultóricas y performances que exploran los límites entre el tiempo y la naturaleza, los sueños y la realidad, y la crianza y la destrucción.

Su propuesta consiste en un gran traje dejado por un personaje ficticio, Templanza, una guardiana de los equilibrios; una breve historia de ficción que alude a un gran ser y su simbolismo para la resistencia, la vitalidad invisible y las ecologías oscuras que son los sueños. 🌌