



A cinco años de ser incendiado en el estallido: Falta de recursos impide la restauración del vandalizado Museo Violeta Parra

La directora dice que las obras están paralizadas ya que poseen solo la mitad de los \$1.200 millones necesarios.

MACARENA CERDA M.

A través de una carta publicada en "El Mercurio" el fin de semana pasado, el arquitecto Yves Besançon denunció que el Museo Violeta Parra "está actualmente en el más completo abandono y en franco deterioro".

Esta galería, inaugurada el 4 de octubre de 2015, tenía el objetivo de "conservar, restaurar, difundir y poner en valor la vida, obra y legado de la artista Violeta Parra", pero fue destruida por sucesivos ataques incendiarios durante el estallido social.

Ubicado en Vicuña Mackenna 37, a pasos de la denominada "zona cero" de las protestas, el edificio fue víctima de tres incendios en menos de un mes, a inicios de 2020, lo que llevó a su cierre definitivo como museo tradicional.

Las obras de Parra, en tanto, fueron rescatadas y están bajo el resguardo de la U. Católica.

“Espero algunas respuestas de parte de la institucionalidad, porque esta es una fundación privada, pero que también pertenece al programa de las organizaciones colaboradoras”.

DENISE ELPHICK
DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN MUSEO VIOLETA PARRA

El espacio de 1.330 m² se construyó con una inversión estatal de más de \$1.680 millones y fue obra del arquitecto Cristián Undurraga.

Consultado al respecto, Undurraga sostiene que "se trata de una infraestructura cultural que reclama una pronta restauración. Ya han pasado varios años

desde los incendios (...). Hoy, la directiva de la fundación hace acto de presencia en el lugar, a través de actividades en las afueras del museo, pero el edificio sigue sin poder cumplir cabalmente su misión original".

La mitad del capital

Denise Elphick, directora de la Fundación Museo Violeta Parra, asumió ese cargo en diciembre de 2023, cuando el recinto comenzó a ser utilizado con más fuerza para fines distintos a los de un museo tradicional.

Hoy, el espacio se utiliza como centro de reunión de la comunidad vecina y se ofrecen talleres para niños y adultos mayores. Poseen, además, una llamativa huerta en el patio del museo, donde siembran sandías, girasoles y otros.

"Hay un seguro que logramos cobrar y eso es un esfuerzo que no ha sido fácil, pero lo tene-



DETERIORO.— Aunque el edificio no sufrió daños estructurales con los incendios, sus paredes siguen cubiertas por hollín y sus columnas lucen desnudas por el impacto de las llamas.

mos", dice Elphick, quien añade que "estamos esperando con mucha expectativa cómo las instituciones públicas y privadas también se pueden hacer cargo, nos pueden apoyar en la reconstrucción de este espacio".

Detalla que hoy poseen solo la mitad de los recursos necesarios para la reconstrucción, que rondaría los \$1.200 millones.

La directora también valora que el edificio no sufrió daños estructurales durante los incendios, aunque sus paredes están cubiertas por hollín y sus columnas siguen desnudas por las llamas.

"Me pongo como fecha el 20

de marzo para poder ya tener una planificación", afirma, y calcula que, en caso de recibir los aportes necesarios, la reconstrucción tomaría alrededor de nueve meses.

"Espero algunas respuestas de parte de la institucionalidad, pero que también pertenece al programa de las organizaciones colaboradoras", apunta la directora.

En efecto, el museo recibió un presupuesto de \$514 millones en 2024, provenientes del Ministerio de las Culturas, monto 14,3% superior al de 2019, incluso aunque durante este tiempo el recin-

to no posee obras de la artista ni ha estado abierto para su uso original.

Sobre el futuro retorno de las obras al museo, Elphick plantea que estas probablemente sean otras, no las que resguarda hoy la U. Católica, que el último tiempo se ha enfocado en esa labor de preservación: "Me parece que está bien. Para mí no hay una pelea de las obras. Creo que sería lo contrario del espíritu de la Violeta".

Con todo, destaca que el objetivo que hoy persiguen es recolectar otras obras de la artista, varias en manos de privados, para exponerlas al público.

CHRISTIAN CARVALLO