

Una emisora emblemática de la cultura

José Santiago Arellano M.

☺ Una primera cualidad evidente de este libro es que resalta por haber sido hecho con buenas fuentes documentales e interesantísimas entrevistas, a lo que se suma la presentación de registros auditivos ofrecidos a través de una veintena de códigos QR. Esto último es un elemento creativo que lo hace muy completo, tratándose de una publicación dedicada a la historia de una radioemisora de música selecta.

Andante con tutti es una muy rigurosa y entretenida recopilación de la trayectoria (o historia) de la emblemática radio *Beethoven*, que nació en 1981 con el entusiasmo de los músicos Fernando Rosas y Adolfo Flores, junto a los jóvenes ingenieros Balut y Nishnikov. Ninguno de ellos podía haber dimensionado el día de su inauguración el impacto que tendría la puesta en marcha de su proyecto, el 12 de marzo de ese año, cuando la Quinta sinfonía de Beethoven traspasaba las ondas de la ciudad de Santiago. El detalle se lee en el primer capítulo «Obertura 1970-1981», donde el lector podrá no solo conocer el origen de la radioemisora, sino que también escuchar obras destacadas de esa primera etapa.

El segundo capítulo se titula «Crescendo 1981-1991». Luego viene «A tempo Forte 1991-2000». Un cuarto es «Andante sostenuto 2000-2019» y concluye con un «Ritornello (97.7) 2020-2024».

Es un volumen que no alcanza las 150 páginas, en un cómodo formato de 15,5 x 23, en buen papel *couché* que lo hace más duradero (puede ser un libro de consulta ocasional), imágenes novedosas, con fotografías que ilustran oportunamente (cuando es nece-

Andante con tutti.

La cruzada de la música de Radio Beethoven

Magdalena Amenábar F.

(editora)

Ediciones UC,
Santiago, 2024.





sario, son a color) y un número razonables de notas al pie de página.

Las cinco partes que agrupan sus contenidos, los subclasifican en otros cincuenta subtemas que recorren no solo la vida de la Radio y de la Agrupación Beethoven, sino que incorporan interesantes alcances históricos a hechos de la época. Es notable reencontrarse con hechos significativos de Chile las últimas cinco décadas, pasando tangencialmente por el rol del cardenal Raúl Silva Henríquez en momentos de su gestión como arzobispo de Santiago, así como algunas referencias a los primeros presidentes de la Concertación, además de otros episodios relacionados con la historia de esta importante radioemisora.

Las dificultades económicas no han estado ausentes a la trayectoria de radio *Beethoven*. Tampoco ha faltado el cambio de socios o controladores, ni las direcciones comerciales. Sin embargo, lo que siempre ha perdurado es el cuidado del contenido, un equipo profesional estable y comprometido y, por sobre todo, la lealtad y valoración de los miles de auditores que no han abandonado su frecuencia: primero, 96.5 y hoy, 97.7.

Hoy ya son varias más: Viña del Mar, Villarrica, Valdivia, Osorno y próximamente La Serena, cada una con su frecuencia local.

Tentador es referirse a cada etapa vivida, sus asesores permanentes, los directores de programación, la locución, las decenas de programas con nombres y especialidades temáticas, y a mucho más. La lectura de *Andante con Tutti* es plenamente recomendada.

Cómo no hacer acá un gesto y reconocimiento a las actuales autoridades de la Pontificia Universidad Católica, que dieron el valioso paso de comprar y así revivir una radioemisora tan emblemática en la vida musical y cultural de Chile, que por diversas razones había estado silenciada por 123 días. Cómo no hacer un justo reconocimiento a Magdalena Amenábar, María Ester Roblero, Gonzalo Saavedra, Lucía Santibáñez y a Claudio Rolle por sus aportes al contenido, como también al equipo de diseño, a los revisores de textos y de manera especial a Ediciones UC que acogió este proyecto y dio forma de manera cuidadosa y oportuna.

Andante con Tutti, es un aporte «con Tutti», «sostenuto» y permanente. **M**