

Carolina Castillo Toro, gerenta de la Corporación Cultural de Temuco:

“Nuestro gran reto es retomar la ópera”

Con la misión de hacer del TMT un espacio abierto y transversal, enfocado en las personas para llegar a los diferentes públicos, e ir en búsqueda de nuevas fórmulas de financiamiento, la nueva gerenta de la corporación comienza su gestión de la mano de un equipo que conoce y admira, y con el cual ya tiene armado el eje troncal de la temporada 2025 que comenzará en marzo.

Eduardo Henríquez Ormeño
eduardo.henriquez@australtemuco.cl

Retomar las producciones locales, entre ellas el montaje de óperas que forman parte de la historia y patrimonio del Teatro Municipal de Temuco, es uno de los ambiciosos objetivos trazados por la recién nombrada gerenta de la Corporación Municipal de Temuco, Carolina Castillo Toro.

Relacionadora pública de profesión, magister en Comunicación Estratégica y Marketing Corporativo y diplomada en Gestión de Marketing, y Patrimonio, Ciudadanía y Desarrollo Cultural, Carolina trae consigo la fuerza de quien hace rato quiere retomar el ámbito de las culturas, porque en su currículum también destaca su trabajo como directora del Centro Cultural de Lautaro (donde articula una carta de navegación entre 2012 y 2014), y su labor como coordinadora de radios de la Sociedad Periódica Araucanía S.A., experiencias que atesora y desea evolucionar en esta etapa.

Con metas claras consensuadas con el directorio de la corporación y el equipo del TMT, hoy, presenta sus principales tareas a realizar y adelanta, un poquito de lo que se viene para la Plaza de las Artes en este 2025.

- Carolina, ¿por qué asumes este reto profesional?

- Pasa que siempre estuve mirando el ámbito artístico cultural. Yo tenía todo un aprendizaje adquirido en el Centro Cultural Lautaro, pero sentía que me faltaba una certificación. Estando en la Seclpa veía que venían proyectos súper potentes para la ciudad como el Centro Cultural de Temuco y la Casa Museo Joven Neruda. Así que viendo que venían al-



FOTOS: PRISCILA HERNÁNDEZ

gunas oportunidades reales para aportar decidí estudiar un diplomado en Patrimonio, Ciudadanía y Desarrollo Cultural en la USACH (2024). Debido a mi currículum, previa invitación, participé del concurso para liderar la gerencia de esta corporación que administra el TMT. Postulé, hice las entrevistas y fue una sorpresa cuando me llamaron. Por ello agradezco al presidente de la corporación y al directorio por la confianza depositada.

- ¿Qué se te ha encomendado para la presente gestión?

- El alcalde, en su segunda administración, quiere dar un especial énfasis a la cultura. Quiere que en esta etapa forta-

lezcamos el TMT como un espacio abierto y más transversal, enfocado en las personas. Por lo tanto, la temporada viene un poco más dinámica para apuntar a los diferentes públicos, y de la mano del objetivo de buscar nuevas fuentes de financiamiento (...). Tenemos otros desafíos, como fortalecer la Orquesta Filarmónica que es un elenco estable e histórico de Temuco. Queremos volver a los tiempos en que había producciones musicales y donde nuestro gran reto es retomar la ópera, porque creemos que esa experiencia es parte del patrimonio del Teatro.

- Y ¿qué se puede adelantar de la temporada 2025? ¿Está en-

“La Filarmónica está en receso al igual que los restantes elencos estables, pero la cartelera sigue funcionando con espectáculos externos (...). En marzo esperamos hacer el lanzamiento de la temporada, sólo podemos anticipar que comenzaremos el año con un musical”.



caminada?

- La temporada 2025 se robustece y podemos decir que ya tenemos el eje central de la cartelera. Siempre hay espacio para integrar algunas sorpresas y novedades. Y pesar de no tener la misma vocación de un centro cultural, como teatro vamos a abrir convocatorias para artistas regionales, porque este es un espacio para la gente y con la gente, y para los artistas y con los artistas regionales también. Y, como decía, se robustece también con algunas producciones que tienen carácter de co-producción y la llegada de grandes espectáculos recreativos.

- ¿Hay alguna gala que se pueda revelar del primer semestre, al menos?

- Nosotros partiremos la temporada en marzo. La Filar-

mónica está en receso al igual que los restantes elencos estables, pero la cartelera sigue funcionando con espectáculos externos. La semana pasada tuvimos a Gepe; este fin de semana está Edo Caroe; luego, vienen Los Bunkers en febrero. En marzo esperamos hacer el lanzamiento de la temporada, sólo podemos anticipar que comenzaremos el año con un musical (...).

- ¿Será una temporada con entradas pagadas y liberadas?

- Sí. La experiencia dice que ambos espectáculos congregan una buena audiencia, así que las entradas se moverán en esos dos rangos. Uno de nuestros objetivos es traer espectáculos de gran nivel, pero ojalá siempre a precios accesibles (...) y, por supuesto habrá funciones gratuitas. Podemos

adelantar que para el Mes del Niño la Filarmónica está preparando una gran sorpresa.

- ¿Cuál es tu compromiso personal con la actual gestión?

- Mi gran desafío es mantener la calidad artística, abrir espacios para nuestros talentos regionales, posicionar al Teatro como un espacio para grandes encuentros (no sólo artísticos) y traer a nuestro escenario grandes espectáculos que sean accesibles. Para ello contaré con un gran equipo. He podido observar y conozco a las personas que trabajan en el Teatro Municipal de Temuco; y estoy feliz de reencontrarme con muchos. La verdad es que tuve una magnífica recepción. Este es un grupo humano que trabaja de forma increíble, así que no tengo dudas que haremos un gran equipo. ☺