

Más de 40 años después, remontarán “La Nona”

La exitosa obra argentina será dirigida por Rodrigo Bastidas y representará el regreso a las tablas de Gabriel Prieto, luego de una larga lucha contra las secuelas del covid.

RAIMUNDO FLORES S.

Rodrigo Bastidas recuerda que Ana González le puso un 7,0 cuando tuvo que evaluar su actuación en el montaje que hizo de “La Nona” junto a sus compañeros de Teatro en la Universidad Católica. Según rememora el actor, fue en 1981 o 1982, cuando se empezó a vislumbrar lo que sería el primer germen de Teatro Aparte, ya que en la obra también participaron Gabriel Prieto, Magdalena Max-Neef y Elena Muñoz. Su adaptación del texto del argentino Roberto Cossa estuvo tan bien lograda que incluso la misma González montaría una versión en 1984, en el Teatro del Ángel, dirigida por Jaime Vadell.

A más de cuatro décadas de ese primer encuentro con “La Nona”, Teatro Aparte decidió remontar la obra, que se estrenará el 15 de marzo en Mori Vitacura. “Hay una cuestión afectiva, de decir: ‘Chuta, esta obra la hicimos hace 40 años’. Cuando uno era joven, era como una manera de decir: ‘Eso pasó hace 30 años’. Y hoy día las cosas efectivamente pasaron hace 30 o 40 años”, señala Bastidas.

Esta comedia con tintes dramáticos sigue a una familia de clase media baja que tiene como gran matriarca a la abuela, quien por culpa de su apetito voraz tiene a todos sus parientes preguntándose qué hacer para deshacerse de ella. Como es original de 1977, Bastidas realizó una adaptación para traerla a Chile a los tiempos actuales.

“Incorporo los celulares, por ejemplo. La chilenicé, porque además en ‘La Nona’ argentina hay una familia italiana y acá me pareció que eso no era necesario. Pusimos a una familia chilena y adapté bastantes cosas. Es una obra que está muy bien escrita,



CRISTIAN CARVALLO

Teatro Aparte, bajo la dirección de Rodrigo Bastidas, presentará en marzo próximo el remontaje de la obra trasandina “La Nona”.

que es muy dinámica, que corre muy bien, que tiene situaciones que se van trasponiendo unas con otras y se transforman en un drama”, explica Bastidas.

El papel de la Nona lo hará Rodrigo Muñoz y también actuarán Magdalena Max-Neef, Alvaro Pacull, Josefina Velasco, Juan Bennett, Nicolás Mena y Catalina Gallardo. Además, el elenco cuenta con la especial presencia de Gabriel Prieto, quien vuelve a las tablas luego de casi dos años y medio y tras haber enfrentado serias complicaciones debido al covid, que lo tuvieron hospitalizado cerca de un año.

“Nunca pensé que no iba a volver, porque gracias a Dios tengo mucha fortaleza y soy muy resiliente, lo que no significa que no lo haya pasado como el hoyo. O sea, estuve un año hospitalizado, pero sabía que esto no me la iba a ganar. Y claro, una vez que ya finalmente me dieron el alta definitiva, cuando volví a

mi casa, en septiembre del 2023, ahí empezó la recuperación real. Porque en el hospital, en los últimos meses, tuve que aprender a caminar de nuevo. A esto lo llamo mi vida 2.0, porque tuve que nacer de nuevo”, relata Prieto.

El actor también destaca el valor emotivo que tiene la obra para el grupo, además de su contenido. “Es una obra bastante alegórica, con esta abuela que atrapa a esta familia y que la absorbe, que es como una marabunta que se come todo. En la obra se come la comida, pero en el fondo se come como el alma del resto de la familia con su demanda y exigencia”, explica.

Para este montaje, Teatro Aparte recibió un Fondo por Compañía de Trayectoria, por lo que también se realizarán funciones y talleres gratuitos en San Antonio, Talca, Rancagua, Chillán y Ñuñoa. Para esas presentaciones, se sumará al elenco de forma especial Elena Muñoz.