

## FITZA 2025 llega con 18 montajes de Chile, Bolivia, Argentina y México

**TEATRO.** El encuentro de artes escénicas se llevará a cabo del 25 al 31 de enero en seis comunas de la Región de Antofagasta.

Redacción  
 espectáculo@mercurioantofagasta.cl

La vigésima séptima versión del Festival de Teatro Zicosur (FITZA), llega para transformar la región en un vibrante escenario cultural. Desde el 25 al 31 de enero, barrios y lugares emblemáticos de Antofagasta, Mejillones, Tocopilla, Taltal, Calama y Sierra Gorda, serán testigos de presentaciones de primer nivel con acceso gratuito.

El festival, presentado por Escondida | BHP y organizado por la Agrupación Artístico Cultural Pedro de la Barra, contará con compañías de teatro y danza provenientes de Chile, Bolivia, Argentina y México, que deleitarán al público con una variada programación. Entre las obras nacionales, se incluyen montajes de Antofagasta, Calama, Santiago, Coquimbo, Valparaíso y Concepción.

Ángel Lattus, fundador y director general del Festival, destacó que FITZA "no es solo un festival, es una instancia maravillosa que nos permite unir a las personas a través del arte y la cultura. Nuestro objetivo este año es que cada rincón de la región se convierta en un escenario donde las historias cobren vida y el público disfrute de experiencias inolvidables".

En tanto, Abel Benítez, director de Asuntos Corporativos de Escondida | BHP, expresó que "FITZA es un referente del arte y la cultura local. Este 2025 celebramos juntos su 27ª versión, reafirmando nuestro compromiso con esta iniciativa que constituye un valioso legado para la región y que estamos orgullosos de preservar y continuar apoyando cada año. Los invitamos a disfrutar de este gran encuentro cultural y a ser parte de esta celebración del arte en nuestra región".



LA 27ª VERSIÓN DEL FESTIVAL RECORRERÁ LA REGIÓN CON ESPECTÁCULOS GRATUITOS DE PRIMER NIVEL.

"Nuestro objetivo este año es que cada rincón de la región se convierta en un escenario donde las historias cobren vida y el público disfrute de experiencias inolvidables".

Ángel Lattus  
 director general del Festival

Los escenarios seleccionados para esta versión incluyen el Sitio de Memoria La Providencia, Parque Croacia, Espacio FITZA, Teatro Municipal, Barrio Estación, Villa Chuquicamata y Bonilla Bajo, poniendo a la ciudad como un eje clave del festival.

### PROGRAMACIÓN 2025

De las 18 obras que se exhibirán en seis comunas de la región, habrá 46 presentaciones en siete días ininterrumpidos de teatro y danza.

En esta oportunidad, el segmento internacional estará representado por "El Mundo de Dondo", de la Compañía Ju-

lia Sigliano - Lincoln, proveniente de Buenos Aires, Argentina. Asimismo, desde la misma localidad, aterrizará "Ruedos" de la Compañía Cenizas.

En tanto, de La Paz, Bolivia llegará de la mano de la Compañía Ojo de Mono, "El Ring De Las Maravillas". Mientras que México será representado por "Cardumen; Poema Escénico Para Un Pez" de la Compañía Cuarto Fractal.

Las obras nacionales contemplan tres representantes de Antofagasta: "Má" de Almarena Teatro; "Juguets De La Pampa" de la Compañía Favorecedora; y "Memorias Desenterradas" de Producción Espécimen.

Desde Calama, se desarrollará "Bestia" de la Escuela Ojo del Desierto, mientras que Coquimbo se hará presente con la trilogía "Un Microuniverso Nortino Con Marionetas" de la Compañía Red Lambe Norte Chile. Valparaíso llegará con "Violentos" de Teatro La Peste y "Vacío" de Espacio Ané.

Asimismo, Santiago estará con "La Noche de los Mirlos",

de Núcleo Artístico Cumaná; "Cadáver Exquisito, Un Montaje Teatral Improvisado" de La Exquisita; "Holmenkollen" de la Compañía I022; "La Tercera Hermana" de Zudamerikan Theater; "Cumpleaños" de Teatro Argot; "Dina 1974, La Clínica" de Teatro en Casa; y "Mi Madre Nada" de la Compañía del mismo nombre.

En tanto, "Estuario Al Fin Del Mundo" de Teatro La Obra, representará a la ciudad de Concepción.

Además de esta imperdible programación, FITZA 2025 ofrecerá diferentes actividades, talleres y conferencias en distintos puntos de la región, invitando a la comunidad a vivir una experiencia cultural integral y enriquecedora.

El Festival Internacional de Teatro Zicosur es parte del Programa de Cultura, Patrimonio y Territorio presentado por Escondida | BHP desde su primera versión, en 1998.

Para revisar la cartelera 2025, revise la web [www.fitza.cl](http://www.fitza.cl) y también las redes sociales de FITZA Festival.



### Críptidos

Gustavo Alex Tapia Araya, docente y escritor

Los críptidos son seres mitológicos no reconocidos oficialmente por la ciencia. El término fue acuñado por John Wall en 1983 y alude a animales o seres desconocidos para la zoología moderna, aunque su existencia se sostiene en la tradición y la cultura popular.

La criptozoología es considerada una pseudo-ciencia porque carece de métodos científicos rigurosos. Según Bernard Heuvelmans, uno de los pioneros en este campo, la criptozoología se ocupa de "animales sobre cuya existencia solo poseemos evidencia circunstancial y testimonial".

Los críptidos chilenos, tal cual ocurre en el resto del mundo, son reflejo del patrimonio mitológico del país y combinan influencias indígenas, coloniales y contemporáneas.

Estas leyendas no solo enriquecen el folclore local, sino que también atraen el interés por la criptozoología y el estudio de lo desconocido en la biodiversidad chilena.

Entre nuestros críptidos están El Cuero, pez o serpiente que se alimenta de ganado. El Monstruo de Tagua Tagua, criatura alada con dos colas y rostro humano. El Piuchén es una serpiente gigante que hipnotiza y está vinculado a la cultura mapuche.

Desde Chiloé nos llega El Trauco, pequeño hombre con gran fuerza, capaz de seducir a mujeres jóvenes. También de Chiloé El Imbunche, ser deforme que José Donoso trasladó a su novela "El Obsceno Pájaro de la Noche".

El Culebrón, serpiente peluda con ojos rojos, presente en las leyendas rurales chile-

nas. Habita en ríos y lagunas. Su avistamiento acompaña presagios negativos.

En la región de Antofagasta, La Lola describe a una joven de gran belleza. Asesinó a una rival amorosa y su espíritu ronda por los cerros buscando compañía.

El Alicanto: ave mítica que brilla dependiendo del metal que consume, oro y plata. Se advierte que quienes intenten seguirlo pueden encontrar riquezas o perderse en el desierto.

El Carbunclo es descrito como un pequeño animal cuadrúpedo con una apariencia similar a una mazorca de maíz. Posee fragmentos de oro en su interior. Y El Cabezón de Atacama es un humanoide reportado por camioneros y turistas en el desierto.

En la laguna Ojo de Mar, Chiu Chiu, una fuerte corriente de viento aparece repentinamente y arrastra hasta el fondo a quienes se acercan, en tanto que El Paso del Diablo, también en Chiu Chiu, es otro lugar asociado con leyendas aterradoras. Aquellos que transitan por esta área después de medianoche pueden encontrarse con el diablo bailando y llevándose a los desprevenidos.

A los anteriores agregamos La Novia Blanca, que camina por las carreteras del desierto, El Morje, en el billar El Gallo de Chuquicamata, sacerdote que empujaba a quienes subían por sus escaleras en el edificio, y El Chupacabras, leyenda nacida en marzo de 1995 en Puerto Rico, cuando los ganaderos reportaron ataques a sus animales. Se trataría de una extraña raza de perro salvaje, carente de pelo y con una columna vertebral prominente.

Linterna de Papel