



ESTA TEMPORADA SE QUIEREN RETOMAR LAS CLÍNICAS DEPORTIVAS DE ESPECIALIZACIÓN

El balance de la gimnasia artística escolar: resurgimiento y proyecciones para el 2025

Ámbar Traimante Aros
 contacto@diarioconcepcion.cl



Dentro de las disciplinas a nivel escolar, una de las que fue más afectada por la pandemia fue la gimnasia artística. Y el 2024, para este deporte, se puede definir como una buena temporada.

En el balance de 2024, algunos de sus protagonistas muestran un panorama alentador, aunque con desafíos específicos que autoridades deportivas y demás actores involucrados en Adicpa ya comenzaron a abordar de cara al 2025.

El coordinador de gimnasia artística de Adicpa, Edgardo Méndez, destacó el significativo avance logrado. "El año 2024 fue de reencuentro con respecto a lo que había pasado en temporadas anteriores, porque nosotros llegamos a recuperar los números de participación tanto de estudiantes como de colegios que participaron en las diferentes categorías", señaló.

El pasado año también marcó el retorno de instituciones destacadas a la disciplina. El Colegio Almondale, tras cuatro temporadas de ausencia, volvió a participar activamente en las competencias, lo que ejemplifica el proceso de reactivación que vivió la disciplina post pandemia.

Su entrenador y profesor, Benjamín Gutiérrez explicó que "a pesar de ser el primer año de retorno de la gimnasia, porque estuvo parada en el colegio por casi 4 años, igual tuvimos buenos desempeños. En la categoría premini nos fue mejor con cuatro medallas y puntajes que, aunque no hayan sacado lugares, fueron buenos para ser su año de iniciación a la gimnasia".

La disciplina consolidó su recuperación durante el 2024, en un proceso que estuvo marcado por el regreso a mejores números de participación en Adicpa, que contó con un programa nutrido de eventos la pasada temporada. Además, se comienza a delinear cómo será este año.

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.



Desafíos pendientes

A pesar de los avances, el panorama presenta desafíos importantes para comenzar la temporada 2025. La participación masculina continúa

como una asignatura pendiente, como lo reconoció Méndez.

"La cantidad de participantes varones en las diferentes categorías es un número que

está al debe. Por lo tanto, este año tenemos que trabajar para poder motivar el ingreso de más varones, que históricamente son pocos. Pero hemos tenido mayor participa-

ción de ellos en años anteriores". Indicó el coordinador de la disciplina en Adicpa.

Esta realidad es un reflejo de lo que ocurre en los distintos establecimientos, y en el



caso del Colegio Almondale, Gutiérrez comentó que "en Almondale no hay varones, me gustaría tener. En otro colegio en el que estoy llevé a un varón, siempre se ven pocos hombres, entonces es como casi asegurarse un lugar cuando uno entrena a un varón y llevarlo a competir".

De la misma manera, el número general de participantes es un aspecto que Adicpa desea mantener, al igual que los colegios que han formado parte, puesto que alcanzaron un buen nivel de desarrollo a la par de números históricos.

Para abordar estos desafíos, la asociación implementará nuevas estrategias para el 2025. Al respecto, Méndez indicó que "debemos retomar las clínicas deportivas, que son instancias de especialización para los profesores que están ingresando al sistema, reforzar algunos conceptos y ponernos de acuerdo para poder orientar un poco más la participación hacia lo formativo-escolar, dado que hay una gran cantidad de estudiantes que son parte en el circuito federado, pero nuestro norte como Adicpa no es precisamente la competencia, sino que formar a través de la competencia".

Proyecciones

La temporada 2025 comenzaría en marzo, con una convocatoria dirigida a todos los colegios según especialidad. "Para partir esta temporada tenemos que esperar el llamado del consejo de rectores y de la coordina-



FOTO: RAPHAEL SIERRA P.

ción general. Habitualmente todo se inicia con un ampliado en marzo, donde se convocan todos los colegios por especialidad, se establece una diagnosis y se ve que cantidad de estudiantes están inscritos o que talleres tienen los colegios en las diferentes categorías", explicó el coordinador.

A partir de esto se da pie a las galas, una por cada nivel, con un eje formativo que le permite a los participantes ajustarse y probar la implementación.

"Las galas por nivel son fundamentalmente formativas. Las que se realizan en las categorías mini infantil y superior ya son con esquemas, pero

de esquemas libres, de forma que los gimnastas puedan irse soltando en función de las presentaciones que en el segundo semestre ya son de competencia", señaló Méndez.

Las expectativas para la nueva temporada son ambi-

ciosas, a lo que Méndez proyecta que "queremos tener unas clínicas que busquen establecer bases formativas de los gimnastas, pero también de especialización, de forma que podamos entre todos mejorar un poco los nive-

les de gimnasia, socializar a través de la gimnasia artística y desarrollar competencias también de mayor y mejor nivel".

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.

