



ANIVERSARIO | Patrimonio porteño:

Museo de Bellas Artes de Valparaíso recuerda a sus fundadores en sus 130 años

La gran casona ubicada en el cerro Alegre, que alberga el Museo de Bellas Artes de Valparaíso, recordará a sus dos principales fundadores, el pintor Alfredo Valenzuela Puelma y Pascual Baburizza. Además, se remodelará la sala de exhibiciones temporales.

MARTINA ADASME

Una puesta en valor de la vida y obra de los fundadores del Museo de Bellas Artes de Valparaíso se llevará a cabo durante este 2025 para destacar las contribuciones del célebre pintor chileno Alfredo Valenzuela Puelma y de Pascual Baburizza, empresario croata y segundo dueño del palacio, quien además dejó como legado su colección de pintura europea a la región. Ambos van a ser el eje central de la exposición virtual que consistirá en "biografías, fotografías, documentos y reflexiones acerca de la importancia de validar a figuras tan importantes de la historia", afirma Rafael Torres, gestor cultural y director ejecutivo del museo.

Si bien el Museo de Bellas Artes de Valparaíso no tiene una fecha de fundación exacta, el origen se remonta a 1895, cuando Valenzuela Puelma crea el Museo de la Pintura de Valparaíso, el cual funcionó en el Teatro Victoria hasta el

terremoto de 1906. Posteriormente, en la década de 1940, por iniciativa de Camilo Mori y Augusto D'Halmal, fue refundado y adoptó su nombre actual. Sin embargo, no sería sino hasta 1971 que se trasladaría definitivamente al Palacio Baburizza, su sede de hoy en día. Desde ese entonces, "se ha convertido en uno de los espacios referenciales de la cultura, a nivel regional, nacional y con proyección internacional", sostiene Torres.

Gestionado por una corporación público-privada liderada por la alcaldesa Camila Nieto, el museo hoy en día busca promover valores de inclusión y de equidad de género. Entre las iniciativas más destacadas que han desarrollado, se encuentra la creación del libro "Mujeres en el Baburizza" (2023), dedicado exclusivamente a las mujeres artistas de la colección; y la exposición "Forjadoras de Valparaíso" (2024), que celebró a once mujeres que han tenido impacto en la historia cultural de la ciudad.

"Los museos no solo preservan el pa-

sado; también tienen el deber ético de contribuir a un futuro más equitativo y justo. En el Baburizza, trabajamos por destacar el papel de las mujeres creadoras, gestoras y artistas, muchas de ellas invisibilizadas a lo largo de la historia, y por crear un espacio donde todas las personas puedan sentirse incluidas", expresó Torres.

Las actividades para celebrar el 2025

En paralelo a la exposición sobre Valenzuela Puelma y Baburizza, "y justamente pensando en los 130 años", como plantea Torres, se realizará una remodelación de la sala que exhibe obras temporales, una vez terminada la exposición de Eduardo Vilches, "Grabados 1960-1974", a mediados de marzo. Esto, gracias a la adjudicación de 40 millones de pesos al museo a través del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos (FMIM). Este proyecto cambiaría



Exterior del Museo de Bellas Artes de Valparaíso (Museo Baburizza), en el Paseo Yugoslavo.

"la iluminación, panelería y clima, para adaptar la sala de mejor manera para realizar las muestras temporales".

Sumado a esto, el Museo Baburizza tiene programadas diversas actividades especiales a lo largo del año, incluyendo la elaboración de un catálogo de 70 obras de la colección de pintura chilena en colaboración con la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, que tiene como visión enriquecer el panorama artístico-cultural de la región y, también, del país. Se trata de una selección concebida con la intención de "fomentar una reflexión sobre la historia del arte desde una perspectiva multidisciplinaria, desde la historia, el arte y otras ciencias, con el propósito de

proponer una comprensión más amplia de los procesos históricos, sociales y culturales que han marcado la identidad artística de nuestra región", afirma Torres.

También, se está trabajando en una posible colaboración con el Museo Sorolla de Madrid, para traer una obra invitada de Joaquín Sorolla a sumarse por unos meses a la colección permanente del museo durante septiembre. Si bien aún no se ha definido qué obra en específico se seleccionará, "yo creo que de todas maneras va a ir por la línea del paisaje, tanto de playa como de campo, que es tan propio de su estilo y que pueda, finalmente, dialogar con nuestra colección europea", asegura Torres.