



MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Confiesa, instalada en un gran salón del Centro Cultural Estación Mapocho, que casi perdió las esperanzas y pensó que no volvería a pisar este espacio. “El año pasado, por falta de recursos, no pudimos realizar el Gran Concierto por la Hermandad. Organizarlo es mucha plata: cerca de \$200 millones”, reconoce Alejandra Urrutia (Concepción, 1975).

La directora y gestora cultural añade que con su Fundación Vibra Clásica —que también integran Caroline Ward y Angélica Fanjul— hizo todo lo posible para no bajar la cortina. “Nos cuesta financiarlo. Es muy difícil poner en palabras un proyecto así. Uno tiene que vivirlo. Hay que venir hasta la calle Balmaceda para sentir esa energía que ocurre para, finalmente, decir me animo a apoyar y ser parte”, dice y agrega que fue una desilusión, en enero del 2024, “no poder realizar esta presentación que todo el mundo espera, pero afortunadamente estamos de vuelta, gracias al importante apoyo de la Cámara Chilena de la Construcción y el Gobierno de Santiago. ¡Es una bendición contar con estos fondos!”.

Mañana, a las 20:00 horas y con ingreso liberado, la directora conducirá en el Centro Cultural Estación Mapocho la obra “Lobgesang” (Canto de Alabanza), del compositor alemán Felix Mendelssohn. El recital se transmitirá en directo a través de la señal educativa de Televisión Nacional (NTV).

“Las inscripciones se hacen a través del sitio www.vibraclasica.org y ya tenemos seis mil inscritos. Va a estar llenísimo. Ese número para nosotros es muy relevante e inspirador”, señala a “Artes y Letras” la también batuta titular de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, conjunto estrella de la Corporación Amigos del Municipal de Santiago. Y aclara que dependiendo del repertorio se define el número de artistas involucrados, los que en el caso “de Lobgesang” serán alrededor de 300: entre instrumentistas y cantantes que se están uniendo de manera gratuita y desinteresada. Es muy mágico porque hay muchos músicos que lo único que quieren es sumarse a esta experiencia”, apunta.

El Gran Concierto por la Hermandad es una emotiva iniciativa que, desde 2019, busca acercar el mundo de la música clásica a numerosos públicos y para ello congrega a cientos de coristas *amateur* y jóvenes instrumentistas en torno a una pieza clave del repertorio universal. El inicio fue con la “Novena Sinfonía”, de Beethoven, y luego continuó, a comienzos del 2020, con la Sinfonía “Resurrección”, de Mahler. Tras una pausa, por la pandemia, siguió con el Réquiem Alemán, de Brahms y, en 2023, con “Carmena Burana”, de Carl Orff.

“Este proyecto nació vinculado al tema migración. En 2018 vi una noticia negativa relativa a la migración y pensé que me encantaría hacer algo en relación a eso. Ahí surgió la idea de organizar un concierto y de crear un coro ciudadano”, recuerda Alejandra Urrutia. Comenta que en marzo de cada año comienzan las audiciones para integrar esta agrupación coral. “Muchos de los que cantan nunca lo han hecho en su vida. Cuando uno va a los ensayos del co-

APRONTES | Su año estelar:

ALEJANDRA URRUTIA, los ambiciosos proyectos de la mujer orquesta del verano

Mañana conducirá en el Centro Cultural Estación Mapocho a cerca de 300 músicos en “Lobgesang”, de Felix Mendelssohn. Junto con ello se prepara para una nueva edición de su Festival Academia Internacional de Música de Portillo y adelanta sus estrenos en las Semanas Musicales de Frutillar y Berlín.



ro, es como si uno viera a un grupo de niños que descubre algo distinto. Es una experiencia que te llega al corazón y es exigente porque los profesores les enseñan técnicas y cómo proyectar la voz. ¡Han aprendido mucho! Nosotros apostamos a que sea lo más de excelencia posible”, acota. Como parte de la preparación de altísimo nivel, para la edición 2025 convocaron a la directora coral argentina Virginia Bono. “¡Ella es maravillosa! La conocí en mis tiempos de titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe. Ahora Virginia es la directora estable del Coro Provincial de Santa Fe. Es un lujo contar con su aporte”, detalla.

Urrutia quiere que el Gran Concierto por la Hermandad sea un proyecto para todos, “un proyecto familiar y de comunidad, no solo para el público y el coro, también para la orquesta. Instalamos una bella rutina con la orquesta: antes de cada ensayo las filas se saludan y abrazan, como un sentimiento de her-

mandad; además de que hay intérpretes de distintos países latinoamericanos, en especial venezolanos de la Fundación Música para la Integración”.

Con respecto a la orquesta advierte que, en su mayoría, está conformada por estudiantes avanzados de la carrera de Música. “Pero también hay algunos profesionales que se suman, entre otros,

Urrutia quiere que el Gran Concierto por la Hermandad sea un proyecto para todos, “un proyecto familiar y de comunidad”.

Mónica Betancourt, quien es *concertino* de la Camerata UAndes; David Medina y Thiago Martins, quienes son clarinetes y como solista, respectivamente, de la Sinfónica Nacional de Chile y el fagotista colombiano Pedro Salcedo”.

La fundadora y directora musical del Gran Concierto por la Hermandad se exhibe en torno a “Lobgesang” (Canto de Alabanza), del compositor nacido en Hamburgo, en 1809 y explica que cada año, con el equipo organizador, eligen una obra que los invite a reflexionar. “Y sentimos que esta sinfonía ‘Lobgesang’ responde a esa invitación. Esta pieza fue escrita para celebrar los 400 años de la invención de la imprenta por parte de Johannes Gutenberg. ¡Imagínate lo que eso significó para el mundo! Significó que el conocimiento esté en manos de todos, lo democratizó y el conocimiento nos une”. La conductora dice que en el siglo XXI comienza una nueva era con la inteligencia artificial, “que a ratos nos intimida, pero tenemos que aprender que con estas nuevas formas de conocimiento también se honran valores importantes: la libertad y el empoderamiento, porque el conocimiento te da poder, el conocimiento te da libertad y por supuesto la esperanza de que podemos crear un mundo mejor. Por eso escogimos esta pieza para este año”.

Alejandra Urrutia define a esta creación de Mendelssohn como “una obra hermosísima. Es una obra que no se ha hecho mucho en Chile. Entiendo que solo dos veces. Siento, además, que te invita a crear comunidad. El coro tiene un rol muy im-

portante. El músico alemán usó textos bíblicos para dar vida a este canto de alabanza. El libreto tiene que ver con que todo lo que respira le da gracias al Señor. Hay un concepto profundo y que esperamos que el público lo reciba y por eso —tanto en la presentación en la Estación Mapocho como en el *streaming*— pondremos subtítulos en español”.

Un retiro musical

El verano 2025 se viene intenso para esta música chilena porque, después de su paso por la Estación Mapocho, entre el 18 y el 31 de enero liderará la organización de una nueva edición del Festival Academia Internacional de Música de Portillo. “Es un proyecto de retiro. Es casi como un retiro musical para 53 jóvenes de todo el mundo, de entre 18 y 30 años. Es también un trabajo arduo que hacemos anualmente para conseguir financiamiento para bajar a los estudiantes”, dice Urrutia.

Añade que los chicos seleccionados reciben clases con profesores internacionales: este año están confirmados, entre otros, el American String Quartet, la flautista chilena Beatrice Ovalle y el clarinetista australiano David Griffiths. Todos ellos trabajan repertorio de música de cámara y realizan conciertos abiertos a público como parte de la Orquesta Festival Portillo.

“Tenemos varias fechas confirmadas. La orquesta tocará el domingo 26 en el propio Portillo, el lunes 27 en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el 28 en el Teatro Municipal de Las Condes, el 30 en el Teatro Biobío y el 31 estamos muy contentos porque tendremos nuestro debut en las Semanas Musicales de Frutillar”.

Radicada en Viena (Austria), la directora adelanta que este año también realizará su debut en VM20: la nueva sala de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile; y el 6 y 7 de junio estrenará con la Orquesta Filarmónica de un siglo una obra creada especialmente para ella y la pianista Alexandra Silocca: el Concierto N°1 para piano y orquesta “Kookaburra”, de Luis Saglie.

Con respecto a la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, señala que realizarán en abril presentaciones, entre otros espacios, en la Sala Arrau del histórico teatro de Agustinas y en el Teatro Municipal de Las Condes, con la pianista Edith Fischer y en el marco de la celebración de los 90 años de esta última.

“En abril, además, voy a debutar en el Konzerthaus de Berlín. Es un tremendo honor y me gustaría que se me abrieran más puertas en Europa. Junto con ello, en 2025 conducirá la Orquesta Sinfónica de Medellín y vuelve a Brasil a dirigir la Orquesta de la Universidad de Sao Paulo. Será una temporada de muchísima actividad”, cierra la directora Alejandra Urrutia.

PROGRAMARSE:
 Gran Concierto por la Hermandad
 Mañana, a las 20:00 horas, en el Centro Cultural Estación Mapocho.
 Transmisión en directo por NTV
 Inscripciones gratuitas en www.vibraclasica.org
 Festival Academia Internacional de Música de Portillo
 Entre el 18 y el 31 de enero
 Paquetes que incluyen estadía y concierto en www.clubdelectores.cl
 Más información del festival en www.portillofestival.com

La directora Alejandra Urrutia en el Centro Cultural Estación Mapocho.

FELIPE BAEZ