

Exposición destaca el legado y futuro de la Fundación Hernán Videla Lira

DE ENAMI. Son tres salas que invitan a recorrer distintos momentos de la fundición que avanza en su modernización.

Redacción

cronica@diarioatacama.cl

Hasta el 24 de enero de 2025 estará abierta a todo público la exposición "Fundación Hernán Videla Lira: Testimonio de la historia de Atacama" en el Centro de Extensión Cultural Maldini Tornini en Copiapó.

La exposición es fruto de una alianza entre Enami y la Universidad de Atacama, y fue inaugurada oficialmente este miércoles 8 de enero por ejecutivos de la Empresa Nacional de Minería, el seremi de minería de Atacama, Juan Carlos Peña, autoridades académicas, además de dirigentes vecinales y de la pequeña minería, en una actividad que contó con la participación de trabajadores y extrabajadores de la estatal y

comunidad en general.

En la oportunidad, el vicepresidente ejecutivo de Enami, Iván Mlynarz, destacó la numerosa concurrencia a esta inauguración, y agradeció el apoyo de la Universidad de Atacama y al artista Andrés Achavar, también trabajador de la fundición, cuyas obras son parte de la exposición.

"Esta muestra no sólo recoge la esencia de la fundición y su legado para Atacama, sino también nos permite pensar en el futuro de este plantel y en cómo podemos entregar a la región una nueva fundición ambientalmente responsable y preocupada de los vecinos y vecinas de Paipote, Copiapó y Tierra Amarilla", dijo el VPE.

La muestra está compuesta por tres salas que invitan a recorrer distintos momentos de

la FHVL rescatando su memoria histórica como símbolo del desarrollo minero en Atacama inaugurada en 1952 y paralizada temporalmente en febrero de 2024 para avanzar en su proyecto de modernización.

En la sala I se muestran fotografías tomadas en la década de 1950 por el reconocido fotógrafo Marco Chamudes, cuya colección pertenece al Museo Histórico Nacional. Las imágenes documentan los primeros pasos de la fundición, desde su construcción hasta su inauguración, resaltando su relevancia en el desarrollo industrial de la región.

La segunda sala exhibe actividades de la fundición y forman parte de la colección de Enami compuesta por fotografías capturadas entre 2012 y 2024 que ilustran las actividades cotidianas de la fundición.



LA EXPOSICIÓN ESTARÁ ABIERTA EN LA CASA TORNIINI DE COPIAPÓ HASTA EL 24 DE ENERO DE 2025 A TODO PÚBLICO.

La tercera y última sala expone la colección "Paipote" del artista Andrés Achavar, quien destacó que sus acuarelas "muestran la vivencia de un trabajador y a su vez también artista, que capturan la emoción de las personas, porque hay algo vivo

en las pinturas que atrae a la gente, son esperanzadoras, motivadoras".

Una de las invitadas, la dirigente vecinal Viviana Aranda, calificó la exposición de "fascinante y emocionante". "Aquí no hay solamente un tema de

historia, aquí hay un tema de trabajo, de esfuerzo, de mucha gente que se unió para hacer esta fundición (...) y de hecho, necesitamos la nueva fundición porque eso significa también el avance para nuestro sector y para nuestra región", contó.