



COMIENZA SU NOVENA VERSIÓN:

# El taller para profesores que busca revivir la poesía clásica

A través de diversas técnicas y estrategias, la iniciativa capacita a educadores para que enseñen en las salas de clase sobre la lírica y el legado de la poesía del Siglo de Oro español.

TOMÁS RABAJÍ

Existen tradiciones literarias que nunca pierden su prestigio. Es el caso de la literatura del Siglo de Oro español, conformada por autores como Francisco de Quevedo, Garcilaso de la Vega y Luis de Góngora, quienes entre los siglos XVI y XVII generaron las bases para la poesía y el drama contemporáneo.

Esta es la tradición que recoge "Del corral de comedias a la sala de clases", una iniciativa de la Universidad de los Andes y la Universidad de Chile para que educadores enseñen a declamar las piezas literarias correspondientes a ese período.

La novena edición del taller, realizado de forma gratuita para

profesionales de la educación y directores de teatro escolar, cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España y se está realizando desde ayer y hasta el sábado en las instalaciones de la U. de los Andes.

El fundador y director del Taller de Verso Clásico y académico de la U. de los Andes, Joaquín Zuleta, explica que la capacitación tiene como fin desarrollar estrategias de enseñanza que recuperan el legado de la poesía hispana. "Buscamos reconectar a los jóvenes y profesores con esta tradición para que puedan descubrirla y explorarla, además de tener una herramienta de lectura adicional para hacerlos conscientes de que habitamos una lengua", señala.

En las sesiones se enseñan técnicas de respiración, métrica y

dicción para recitar poesía, además de un módulo de danza impartido por la profesora Ana María Vela, quien enseña la "pavana": una danza ceremonial europea que data de los siglos XVI y XVII. Estas mismas técnicas son replicadas por los asistentes en la sala de clases, o bien en talleres extraprogramáticos.

El curso está ideado para que quienes lo tomen sean un medio de enseñanza de la tradición poética hispana. De esa forma, a su vez preparan a los estudiantes para que puedan participar en el "Festival de Verso Clásico", que se realiza desde 2016 en las dependencias del Centro Cultural de España. La última edición, en octubre pasado, contó con la participación de más de 300 escolares provenientes de



Algunos de los instructores de esta novena versión del taller "Del corral de comedias a la sala de clases".

JOAQUÍN ZULETA

25 establecimientos educativos.

Los asistentes confirman que la capacitación les ofrece herramientas valiosas que pueden ser utilizadas dentro de la sala de clases. "Leer poesía, como toda actividad compleja, entrega herramientas de comprensión lectora, análisis e interpretación que son favorables para los estudiantes", afirma el profesor de la U. de Chile y participante en el

taller, Daniel Valenzuela.

Para los realizadores de la iniciativa, profesores y ayudantes de la carrera de literatura en las universidades de los Andes y de Chile, existe un público que se compromete con el aprendizaje. "Hay personas que no logran los objetivos del curso, pero a ellos muchas veces los vemos al año siguiente y notamos que se superan, como también percibi-

mos su interés por aprender sobre la literatura del Siglo de Oro", dice Emilia Costas, estudiante de literatura de la U. de Chile y colaboradora del taller.

El curso culmina este sábado, con una presentación general de los 43 participantes, entre los que se cuentan profesores de literatura, de teatro, estudiantes universitarios e incluso de educación media.