



Hasta el 18 de enero se extenderá la iniciativa en Los Ángeles, con más de 300 inscritos en talleres intensivos de ambas expresiones escénicas.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Con una fuerte presencia en Los Ángeles, desde su nacimiento en octubre de 1998, la agrupación cultural Perfiles y Siluetas se ha caracterizado por la inquietud gestora y artística de sus integrantes, y que actualmente suman 25.

Lo anterior buscando siempre aportar al desarrollo cultural de la ciudad de origen, lo que se ha traducido en una serie de actividades relacionadas a las artes escénicas durante estos 26 años.

Entre las iniciativas destacan el Festival Biobío Teatro Abierto, desarrollado desde 2009, sumando 15 versiones con presencia de compañías de todo el país, también están al frente de la sala teatral "Bodega 44" que, desde su inauguración en 2015 ofrece una programación permanente, a través del ciclo "Contagio Teatral".

Complemento a lo antes señalado aparece la llamada Escuela de Teatro y Circo que, desde 1999, -su debut- despliega este año la versión número 23, la cual se extenderá hasta el 18 de enero.

La misma que, explican, está destinada a niños, niñas y jóvenes de Los Ángeles y la provincia del Biobío, para ser parte "de este programa gratuito y abierto a toda la comunidad" que ha marcado la formación artística angelina.

"Sentimos un orgullo tremendo de poder seguir haciendo una escuela que ha unido comunidades de la provincia del Biobío, ha fortalecido la Educación Artística en niños, niñas y jóvenes, y que ha sido formadora inicial de varias generaciones de actores, actrices y artistas circenses en la región", resume Mariela Belmar, Directora Ejecutiva de Perfiles y Siluetas desde su fundación, 1998.

PARTE DE LA HISTORIA

Inaugurada ayer en la UdeC, campus Los Ángeles, Belmar reiteró el sentimiento de satisfacción al considerar que la "Escuela" es parte de la historia de la ciudad, incluso, la Región. "Muestra el poder que

10

años hasta 26 es el rango de edad de los inscritos este año en la iniciativa que finaliza el 18 de enero con un gran show.



Las artes circenses son fundantes en la formación que se realiza en la Escuela durante estas dos semanas de enero.



El entusiasmo de los inscritos pudo comprobarse nuevamente ayer en el angelino Campus UdeC.

tiene el arte en el desarrollo social, personal y ciudadano en nuestros estudiantes, el poder que tiene el arte y el trabajo en comunidad en la mejora de la calidad de vida", anota la representante directiva respecto a la propuesta estival para la cual se dispusieron 357 cupos, 82 para el grupo infantil, 126 para Técnicas Circenses y 149 para Técnicas Teatrales (inscripciones se cerraron este domingo).

En lo específico, señaló la encar-

ga, los grupos se organizan por edad y disciplina escogida. "Dos infantiles con niños de 10 a 13 años, y otros seis grupos de jóvenes divididos entre artes circenses y teatro", ilustró, donde cada grupo cuenta con un profesor, que "guía el proceso", además de los que imparten las asignaturas.

- ¿Y las especialidades?

- Las principales son Técnicas Circenses y Teatro, las cuales se

subdividen en asignaturas en el caso de Circo encontramos Acrobacia, Aéreos, Malabares, Clown y Movimiento; mientras que en Teatro tenemos clases de Actuación, Comedia, Pantomima, Voz y Canto y Danza. Ahora, en la primera semana dependiendo si eliges circo o teatro tomas todas las asignaturas. La segunda se prepara el espectáculo final, y te puedes especializar en una asignatura.

- ¿Cómo sienten ha crecido la Escuela desde la primera versión?

- Mucho en estos años, partimos con 70 alumnos (2000), cuando nunca pensamos que en ese entonces llegarían tantos. Era un equipo pequeño donde unos pocos hacíamos clases y la gestión al mismo tiempo. De este modo, fue creciendo en cantidad de estudiantes, equipo de trabajo, asignaturas, metodologías, espectáculos, donde al día de hoy, gracias a la gran demanda de los jóvenes de Los Ángeles y un equipo de 35 personas posibilitando esto.

- A partir de una mirada retrospectiva ¿cuál es el aporte acá?

- Hemos tenido un aproximado de seis mil jóvenes que han pasado por nuestras aulas durante estos años, por lo que siento ha calado profundamente en nuestra ciudad. Es un espacio educativo no tradicional, que es muy intenso en el trabajo que se realiza pero también en las experiencias que se viven. Los chicos se encuentran no solo con un curso en el cual aprenden teatro o acrobacia, se encuentran con gente de todas las clases sociales, creencias, tendencias y colores. Es un espacio seguro, que abraza la diferencia y la celebra, cosa que muchos chicos no encuentran en sus colegios o familias.



Tenemos estudiantes que nos han acompañado más de 10 escuelas, otros que venían de chicos y que ahora son profesionales de las artes y trabajan como docentes de la escuela o son parte del staff".

Mariela Belmar, Directora Ejecutiva de Perfiles y Siluetas.

Siempre hay que buscar la manera de financiar

Como parte de la Escuela de Verano UdeC, en el campus Los Ángeles, las clases se realizan en dependencias de la casa de estudios, a partir de un convenio con Perfiles y Siluetas.

Financiada a través de fondos públicos -algunos años el municipio, otros por Decreto Presidencial, otros por el Ministerio de las Culturas-, Mariela Belmar igualmente reconoce que "todos los años tenemos la incertidumbre de tener los fondos o no, debido a que debemos concursar año a año", señala sobre la propuesta que este 2025 está apoyada por el Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras Paocc, del Ministerio de las Culturas.

La encargada argumentó que aún están definiendo dónde efectuarán el show final, y que lo anunciarán esta semana. "El sábado 18 de enero tendremos un gran espectáculo de cierre, masivo y callejero", dijo con todos los participantes.