



CIERRE DEL CICLO 2024

Muestra Final de la Escuela de Artes Visuales expondrá el trabajo de 80 artistas locales de Los Ángeles

Pia Oliva Moscoso
prensa@latribuna.cl

Este próximo jueves 9 de enero, más de 80 artistas, desde los niños desde los siete años hasta la adultez, exhibirán sus obras en el Centro Cultural de Los Ángeles, destacando la experimentación estética y el uso de técnicas mixtas, como parte de la Muestra Final 2024.

La Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, en conjunto con su Escuela de Artes Visuales, presentará la Muestra Final 2024. Este evento reunirá las obras de 80 artistas locales, con edades comprendidas entre los siete años y la adultez, y reflejará el esfuerzo y creatividad desplegados a lo largo del segundo semestre de 2024.

La exposición se inaugurará este jueves 9 de enero a las 19:00 horas en el Centro Cultural de Los Ángeles y estará abierta al público hasta el final de mes, ofreciendo una oportunidad única para apreciar el talento emergente de la ciudad.

El director de la Escuela de Artes Visuales, Cristian Fuica, explicó que esta muestra es el resultado del trabajo de cuatro módulos: Taller Inicial de Niños y Niñas, Grabado, Pintura II y Arte Chileno.

“Es el resumen del proceso de trabajo, con un cuerpo de obras que son parte de estos cuatro módulos de aprendizaje”, detalló. Cada uno de estos talleres ha explorado distintas técnicas, desde lo experimental hasta lo más tradicional, ofreciendo un recorrido diverso y enriquece-

dor para los asistentes.

AMPLIA GAMA DE MUESTRAS ARTÍSTICAS

El evento destaca por la participación de los más jóvenes, especialmente en el Taller Inicial de Niños y Niñas, donde los participantes de entre siete y 14 años han experimentado con técnicas mixtas y pigmentos.

Según Fuica, los niños representan un volumen importante de los expositores, aportando frescura y creatividad a la muestra. “Este semestre fue de mucha experimentación estética y también de la materialidad”, comentó, destacando la mezcla de técnicas y el uso de elementos que llevaron a las obras hacia la tridimensionalidad y el relieve.

Por su parte, los estudiantes de los módulos avanzados, como el de Pintura II y Grabado, han trabajado con técnicas más complejas. En el módulo de Grabado, por ejemplo, se podrán apreciar xilografías, naipes con iconografía local, estampados textiles y matrices tipográficas, mientras que en Pintura II, los artistas han integrado técnicas mixtas, collages, ensambles conceptua-



les y obras volumétricas, como dipticos, trípticos y polípticos. Asimismo, el módulo de Arte Chileno ofrece reinterpretaciones personales de obras clásicas en formatos reducidos, reflejando un enfoque contemporáneo de lo tradicional.

“Es una ocasión especial para conocer los distintos lenguajes visuales que nuestros estudiantes han desarrollado a lo largo del semestre, desde técnicas experimentales hasta formatos más clásicos. Queremos que todos puedan ver lo que hemos logrado, para que la comunidad se pueda acercar a visitar y a ver un montón de técnicas, un montón de estilos y enfoques muy personales de lo que han hecho en los últimos meses nuestros estudiantes”, detalló el director.

UN ENFOQUE HACIA EL FUTURO DEL ARTE LOCAL

El plan académico de la Escuela de Artes Visuales busca no solo la formación técnica, sino también el desarrollo integral de sus estudiantes. Para el año 2025, la escuela planea continuar con los módulos semestrales y los talleres para niños, pero con una innovación clave: la inclusión de un módulo teórico-práctico enfocado en la gestión de obras y la autogestión cultural.



“Vamos a tener un módulo que va a enseñarles a los alumnos cómo administrar sus obras, cómo comercializarlas y cómo participar en las plataformas disponibles de gestión cultural”, explicó Fuica. Este nuevo enfoque busca preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo del arte no solo desde la creación, sino también desde una perspectiva administrativa y de gestión.

En cuanto a proyecciones futuras, la escuela ya tiene planeada una nueva exposición en mayo en la Sala de Arte de la Universidad Santo Tomás, lo que demuestra que la gestión artística de la escuela no se limita a lo local, sino que busca ampliar horizontes y oportunidades para

sus estudiantes. Además, se hizo un llamado a la comunidad angelina para que se acerque a disfrutar de esta muestra. “Queremos invitar a toda la comunidad a que se sume a este espacio de encuentro y reflexión en torno al arte visual. La inauguración es este jueves 9 de enero a las 19 horas, pero la exposición estará disponible durante todo el mes de enero”, señaló el director.

Así, la invitación quedó abierta para quienes deseen acercarse al Centro Cultural de Los Ángeles, ubicado en Lautaro #463, para disfrutar de la Muestra Final 2024, que estará disponible de lunes a sábado desde las 9 a las 19 horas, y hasta el 29 de enero de este 2025.

