

## EL POLICLÍNICO DE LOS LIBROS

# Amanda Labarca e Impresiones de Juventud

por Gonzalo Serrano  
 Doctor en Historia Universidad Adolfo Ibáñez

“No busquéis, pues, en mis palabras el gesto ceñudo, ni el rigorismo académico; solo puedo ofrecer un poco de amor hacia todos los autores cuyos libros han endulzado mis horas y alimentado los ideales de mi escasa juventud”, esto escribía a inicios del siglo XX Amanda Labarca en su libro Impresiones de Juventud.

Parto con esta cita que me identifica e inspira para escribir este espacio sobre libros, en esta oportunidad, para analizar Amanda Labarca e Impresiones de Juventud (1909). Pasión y crítica literaria (Ril editores, 2024), obra recientemente publicada por el doctor de la PUCV y profesor de la UNAB de Viña del Mar, Fabián Pérez.

Si ya la publicación de este libro es una buena noticia, resulta doble cuando vemos que busca volver a poner en valor a una mujer extraordinaria, una de las tantas chilenas que, a través de su esfuerzo y labor intelectual, sin necesidad de marchar, gritar o bailar, lograron ir rompiendo los moldes de una sociedad machista.

De hecho, Labarca era el apellido de su marido. Cuando nació en Santiago, el 5 de diciembre de 1886, fue bautizada como

Amanda Crispina del Carmen Pinto Sepúlveda. Lo hizo en un periodo entre guerras y en el que en el país, gracias a la educación brindada por el Estado, comenzaba a surgir una clase media, crítica de la oligarquía.

Amanda Labarca, a diferencia de su madre que tuvo que hacerse cargo de sus trece hijos, logró educarse en la excelencia aca-



démica del Liceo Le Brun de Pinochet, lo que le permitió estudiar Pedagogía en Castellano. Trabajando en el Santiago College conoció a su marido, el radical y masón Guillermo Labarca Huberston, 7 años mayor que ella, y que se desempeñó como profesor, abogado, escritor, ministro y alcalde de Santiago. Junto a él recorrió el mundo y pudo reconocer en otros países nuevas experiencias y diferentes formas de feminismos. Respecto de este punto, el trabajo de Pérez y análisis de las obras literarias de la autora, nos permite comprender las complejidades y diferentes tipos de feminismos. Amanda Labarca, primero como escritora, luego como crítica literaria y más tarde como especialista en educación fue abriendo espacios al resto de las mujeres.

Una mención especial para Ril editores que, gracias al entusiasmo de Ernesto Guajardo, ha logrado promover la publicación de autores de la zona. Mientras la región es noticia por la delincuencia y otros escándalos, en las sombras surge un movimiento intelectual que, aunque no aparece en los titulares, va enriqueciendo un catálogo local de libros.

**TÍTULO:** Amanda Labarca e Impresiones de Juventud

**AUTOR:** Fabián Pérez

**EDITORIAL:** Ril Editores