

La zona anotó diversos hitos en diferentes áreas del quehacer cultural

Los recuerdos que deja un 2024 cargado de música, reconocimientos y batallas

Un nuevo año llega a su término, momento en que los recuerdos vuelven al presente en estas propuestas que sirven como resumen.

Por S. Grant y N. Martínez
espectaculos@diarioelsur.cl

Con un 2024 que ya se despidió, lo cierto es que fueron varios los hitos que harán recordar este año como uno cargado a los récords.

Y es que, por ejemplo, Los Bunkers lograron marcar el peak de asistentes al Festival REC, en lo que significó su primera presentación en el evento.

Al igual que el quinteto, Los Tres repitieron la hazaña de la banda de los hermanos López y Durán, reple-

tando el Estadio Ester Roa Rebolledo con más de 35 mil asistentes. Todo un hito para la música regional.

Juanita Toro, en tanto, fue reconocida por su amplia trayectoria, lo mismo que Elvira Hernández, poeta lebulense que se hizo con el Premio Nacional de Literatura, la segunda mujer poeta en ser reconocida después de Gabriela Mistral, en 1951.

Luego de una larga lucha, Artistas del Acero aseguró su continuidad, la UdeC reconoció con arte los 100 años de Medicina y "Fructus" se tomó el TBB.



Más de 35 mil personas llegaron al recinto de Avenida Colloa.

Los Tres repletaron el Ester Roa en su "Revue" a la zona

Frente a más de 35 mil personas y despachando puros clásicos, la formación original de Los Tres -Alvaro Henríquez, Roberto Lindl, Francisco Molina y Angel Parra- se dio cita en el principal recinto deportivo del sur de Chile.

Iniciando con el instrumental "Follaje en el invaderero", el cuarteto repasó casi una treintena

de canciones contenidas en sus primeros cinco álbumes de estudio. Todo en más de dos horas de vibrante show.

Tal como era de esperar, la mayor parte del público fue familiar, y en el caso de los más jóvenes, muchos no habían tenido la posibilidad de ver a la agrupación con su formación original.

"Fructus": el sorprendente aporte lírico hecho en la zona

Después de apreciar los 32 minutos de "Fructus", ópera compuesta por Germán Estrada (música, poesía y texto), junto al pianista Patricio Roehrs (música), con una puesta en escena desarrollada en el hall del Teatro Biobío, a fines de noviembre; sólo queda esperar su estreno completo durante el año que ya se inicia.

Sorprendente, lo que se apreció en la reacción del público, partiendo por el formato elegido para su desarrollo, fue ésta un momento de oscuridad a plena luz de la tarde. Colmada de detalles, belleza estética y musical, no menor fue el aporte del personaje/cantante/actor interpretado por el contratenor Boris Bustos.



"Fructus", Boris Bustos, sedujo al público en el Teatro Biobío.



Hoy el Gore también integra el directorio de la corporación cultural.

Campaña logró salvar del cierre a Artistas del Acero

Con el fin de la siderúrgica Huachipato, la Corporación Cultural Artistas del Acero corrió serio peligro de cerrar sus puertas.

Es así que, a fines de agosto, se activó la campaña "Salvemos Artistas del Acero". Hasta noviembre artistas, gestores y la comunidad en general apoyó y

realizó acciones, para lograr la inclusión de la entidad en la glosa presupuestaria del Ministerio de las Culturas.

Algo que, finalmente, se consiguió, ya que a fines de noviembre se comunicó que la entidad acereña aseguraría su financiamiento con la entrada en la glosa 2025.



La muestra está abierta al público hasta marzo de 2025.

Medicina UdeC celebra sus 100 años con arte en la Pinacoteca

Con la exposición "Facultad de Medicina UdeC, 100 años de salud (1924-2024)", la casa de estudios reconoció el valor y aporte de la facultad a la vida de la universidad y la ciudad.

Disponible hasta marzo de 2025 en la Casa del Arte, la exposición reúne fotografías, libros históricos, elementos de uso mé-

dico, grabados, videos, dibujos, recortes de prensa y pinturas de la Pinacoteca.

Todo con la idea de dar cuenta de este primer centenario, su aporte al desarrollo en salud de la ciudad y el país.

Una parte de la muestra también está destinada a los 50 años de cirugía cardíaca en la ciudad.

Los Bunkers marcaron récord de público en REC 2024

Con la baja de los argentinos Divididos, la primera jornada de REC 2024 -sábado 24 de marzo- tuvo a Los Bunkers como principales protagonistas.

En medio de su gira de reencuentro, con el álbum "Noviembre" bajo el brazo y a un año de repletar el Ester Roa, los penquista debutaron en el festival y lo hicieron

antes de más de 120 mil personas en la primera jornada, marcando así el récord absoluto de público para un solo día.

Autos inmóviles por varios minutos, una salida caótica y desmayos marcaron un concierto masivo y cargado de clásicos, demostrando así su estatus como una de las bandas más masivas del país.



La banda hizo del Parque Bicentenario un verdadero karaoke.



Rosa María Teresa Adriasola Olave nació en Lebu, en 1951.

Desde Lebu: Elvira Hernández ganó el Nacional de Literatura

Oriunda de Lebu, desde muy joven Elvira Hernández comenzó a escribir versos, mientras estudiaba en Chillán. Una amplia trayectoria y su detención por parte de la CNI en 1979, han determinado su obra poética. Misma que le valió ser reconocida con el Premio Nacional de Literatura 2024.

Siendo la segunda mujer poeta en ser reconocida, luego de Gabriela Mistral en 1951 (curiosamente, el año de nacimiento de Hernández), juntas se suman a otras cuatro mujeres que han recibido el máximo galardón de las letras nacionales en los más de 80 años del premio.



Juanita viajó hasta Santiago a recibir el reconocimiento.

Juanita Toro fue reconocida como una líder mayor

La destacada profesora de danza y dueña de la academia que lleva su nombre, fue distinguida por El Mercurio como una de las "100 Líderes Mayores", a nivel nacional.

La iniciativa, gestionada por el medio en alianza con la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Fundación Conecta Mayor

UC, la reconoció por su aporte a la cultura, a través de su academia y sus más de 58 años de trabajo en torno a la disciplina.

Gestora y maestra de danza, Toro forma parte de la Red Nacional de Escuelas Adjuntas del Ballet Municipal de Santiago. Actualmente, desarrolla sus labores en Artistas del Acero.