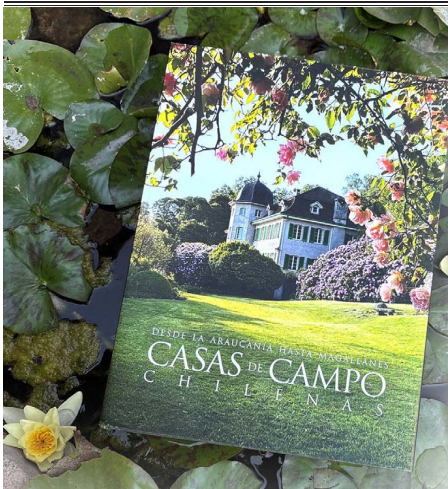




El libro recorre estancias desde La Araucanía a Magallanes:
Banco Santander lanza el cuarto volumen de la colección "Casas de Campo Chilenas"



Banco Santander, en colaboración con la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile, presentó el cuarto volumen de la colección "Casas de Campo Chilenas", un proyecto que busca rescatar y dar valor al patrimonio arquitectónico y rural del país. La obra, que reúne las historias y características de 21 estancias emblemáticas ubicadas en las regiones de La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes, se suma a los tres volúmenes anteriores, presentados en 2004, 2007 y 2017, respectivamente.

La serie "Casas de Campo Chilenas" nació con la misión de documentar y preservar las tradiciones, costumbres y paisajes rurales que forman parte del legado cultural del país.

En esta cuarta edición, el libro destaca por su rigurosidad histórica y calidad artística, con fotografías de Max Donoso, textos de reconocidos autores e investigaciones lideradas por la académica de la Pontificia Universidad Católica, María José Vial, junto a un equipo de expertos.

El lanzamiento se realizó en Casas de Lo Matta, con la asistencia de los propietarios y familiares de las 21 estancias documentadas, el equipo editorial, académico, investigadores y fotógrafo del libro, autoridades de la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile y de Banco Santander.

Román Blanco, gerente general y country head de Santander; Hernán Rodríguez, director del Museo Andino y editor general del libro "Casas de Campo", junto a Magdalena Krebs, directora ejecutiva de la Corporación de Patrimonio Cultural de Chile.



Josefina García, directora Relaciones Institucionales y Cultura de Banco Santander, junto a Max Donoso, fotógrafo del libro y Paula Zegers.



María José Vial, productora del libro "Casas de Campo", y Lucía Santa Cruz, directora de Banco Santander.



Teresa Campos, del Fundo Los Robles, junto a Victoria Sánchez, Valeria Maino, editora de contenidos del libro "Casas de Campo", e Isabel Ojeda, de la Estancia San Gregorio.



Félix de Vicente, director de Banco Santander, y Jorge Valencia, executive vicepresident Wealth Management and Insurance de Banco Santander.



FLOR DEL LAGO (VILLARICA).— Dominando la ribera norte del lago Villarica, en el sector de Bellavista, asoma entre los árboles una imponente casa con torres que recuerda los castillos de la región de Hesse en Alemania. La rodea un espectacular parque diseñado por el paisajista alemán Oscar Prager.

El piso de parquet de encina del hall de la casa en Flor del Lago fue traído desde Alemania.



Agustín Infante y Magdalena Krebs junto a Mabel Bricillo, directora de la Corporación de Patrimonio Cultural de Chile, y Mauricio Larraín.

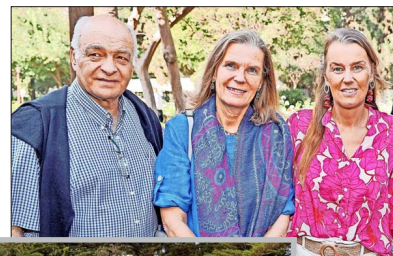
QUIRISLAHUEN (OSORNO).— Enclavada sobre una colina en el sector de Rahue, con amplia vista a la ciudad de Osorno y rodeada de un antiguo parque se encuentra la casa del fundo Quirislahuén. Construida a principios del siglo XX y declarada inmueble de conservación histórica, es un emblema de lo que lograron los colonos alemanes en los alrededores de esta ciudad que fue arrasada por las huestes indígenas a fines del siglo XVI.



La antigua estufa a leña de la firma estadounidense Garland todavía se usa en los fríos meses de invierno en la casa del fundo Quirislahuén.



Daniela Wagner, del Fundo Flor del Lago, junto a Martina Pavez, Martina Busch y Emilia Hevia.



Diego Rodríguez, Hernán Rodríguez y Matías Delplano.



SAN JOSÉ DE LOS ROBLES (PUNTA ARENAS).— En la ribera del Estrecho de Magallanes, a tan solo 14 kilómetros de Punta Arenas, se erige la propiedad rural de Los Robles, un sitio de incomparable belleza y rica historia.



Carlos de la Maza junto a Anne Mclean, de Estancia El Trébol y Julie Wijnant.



LA VEGA (PUERTO OCTAY).—
 Una larga tradición de producción lechera ha hecho famoso a este fundo que se extiende mirando el lago Llanquihue, muy cerca de Puerto Octay.

Mario Rojas, director de Proyectos de la Corporación de Patrimonio Cultural y coordinador general del libro; Constanza Pérez, coautora del libro "Casas de Campo", y Manola Sánchez, presidenta de la Corporación de Patrimonio Cultural de Chile.



Gonzalo García y Josefina Mekis junto a Orlando Poblete, director de Banco Santander, y Cristián Florence, vicepresidente ejecutivo Jurídico Corporativo de Banco Santander.



Carlos García junto a Rosa Weisser; Román Blanco y Gloria Weisser, del Fundo Los Guindos.



LOS BAJOS (FRUTILLAR).—
 Una enorme casa con amplias galerías vidriadas es el lugar donde creció Emilio Held Winkler (1898-1996), uno de los más importantes investigadores de la historia de la colonización alemana en el sur de Chile.



La escalera es un elemento distintivo de la casa.



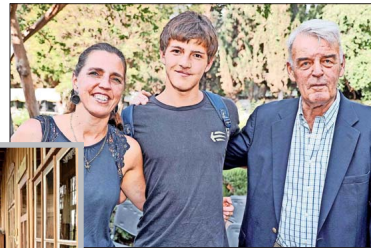
Gerardo Monckberg y Eugenia Bustos junto a María Echenique y Mariano Valdés.



Karen y Axel Dünner junto a Pamela Liddle, Nicole y Daniel Dünner, del Fundo Santa María.



Muebles de mimbre le dan un cálido ambiente a la casa de Los Guindos.



Michelle Mclean, Tomás Gore y Roderick Mclean.

LOS GUINDOS (PUERTO OCTAY).—
 Una excepcional casa se esconde entre los bosques del camino hacia Puerto Fonck. Fue construida hace más de un siglo por la familia Weisser, quienes aún conservan esta propiedad y mantienen en su interior mobiliario, recuerdos y retratos que rememoran la época de esplendor del Lago Llanquihue.



José Manuel Donoso, Cristina Vallejos y Juan Pablo Morgan, gerente general de Ograma.

Retratos de la familia Weisser dan vida a los muros de esta casa.



Versión digital del libro "Casas de Campo Chilenas"