



OFICIOS

Color al natural

La diseñadora Javiera Palma dejó Santiago hace tres meses para vivir en un lugar entre Cahuil y Pichilemu; un cambio de vida que hizo para estar más cerca de la naturaleza, que es justamente de donde extrae el material para el teñido textil, oficio al que se dedica a tiempo completo, recibiendo encargos y dictando cursos *online*.

Producción, Paula Fernández T.
Fotografías, José Luis Rissetti.

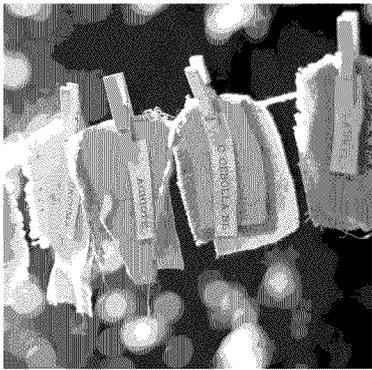


Con elementos naturales, Javiera logra una gran variedad de tonalidades.

El arte de teñir con productos naturales es una tradición milenaria que conecta al ser humano con la tierra y sus recursos. Este oficio consiste en extraer tintes de elementos como plantas, flores, cortezas, raíces, frutos e incluso minerales, transformándolos en colores vibrantes y únicos que dan vida a tejidos y telas. Cada tonalidad es fruto de un proceso artesanal que respeta el entorno, preservando técnicas ancestrales y promoviendo una alternativa sostenible a los tintes sintéticos. Más que un trabajo, es un acto de armonía con la naturaleza y un homenaje a la creatividad humana.

Es así como la diseñadora Javiera Palma desarrolla su labor. Proveniente de una familia de creativos, hace tres años creó @aurorabotanica.cl, emprendimiento que tuvo sus raíces mientras aún estudiaba en la Universidad Católica. Fue cuando tuvo un ramo sobre telares andinos y se fascinó con el tema, sobre todo por el modo como se obtenían los colores con elementos de la naturaleza y por las técnicas de teñido con las que se llegaba a la creación de verdaderas obras de arte textiles. Así que comenzó a comprar libros y a investigar sobre este oficio, experimentando





Muy metódica y ordenada, la diseñadora tiene un taller que parece una gran paleta de colores.

Para seguir el trabajo de Javiera se puede visitar su página web, aurorabotanica.cl, y su cuenta de Instagram [@aurorabotanica.cl](https://www.instagram.com/aurorabotanica.cl).

de manera intuitiva en un constante ensayo y error, con plantas que son en un 90% nativas, como el peumo, boldo, eucalipto, hojas de nogal, matico, etc.

Su primer producto fueron acuarelas hechas con tintes botánicos y luego continuó con el teñido de algodón Mouliné para el bordado. Ahora también tiñe lino para encargos personales que recibe, y lana de oveja y alpaca. Todo a pequeña escala, ya que al tratarse de un pro-

ceso muy artesanal, la producción es poca.

Otro de los proyectos que ocupa buena parte de su tiempo son las clases *online* de teñido que imparte todos los meses (ver fechas en aurorabotanica.cl), en las que enseña a alumnos de Chile y el mundo. Y ahora que está instalada en una nueva vida en la Región de O'Higgins, también espera impartir cursos presenciales, para transmitir el arte de lograr colores vivos sacados de la naturaleza. VD