



Año Teatral 2024: Breves temporadas y destacadas actuaciones femeninas

La cartelera de este año presentó una variedad de montajes, en que estuvieron representados distintos géneros. Pero muchos ellos se exhibieron por cortos períodos y, en algunos casos, fueron posteriormente reprogramados.



"Prima Facie", con la excelente interpretación de Camila Hirane, tendrá una nueva temporada entre el 8 y el 11 de enero en el Teatro UC.

MARIO VALLE Y RAIMUNDO FLORES

Las obras más taquilleras

	Obras	Funciones	Público total	Más vista
Teatro Municipal de Las Condes	9	93	48.132	15.591
Teatro Nescafé de las Artes	19	96	65.280	14.250
Teatro San Ginés	28	274	40.302	10.117
Mori Parque Arauco	27	239	37.142	8.132
Mori Vitacura	17	215	28.524	7.595
Teatro Nacional Chileno	16	127	25.587	5.990
Matucana 100	49	374	47.904	4.912
Teatro UC	30	233	45.007	4.890
Teatro ICTUS	13	109	14.000	3.666
Corporación Cultural Las Condes	7	55	8.086	3.135
Zoco	6	124	12.151	2.864
Mori Bellavista	36	176	13.339	2.810
Teatro Finis Terrae	14	125	19.019	2.725
GAM	96	416	36.382	2.518
Teatro Oriente	5	11	7.296	2.374
Mori Recoleta	27	198	25.312	2.134
CEINA	36	113	32.465	2.076
Teatro Camino	7	32	3.420	957
Teatro Viajermóvil	23	49	3.340	910
Teatro La Memoria	16	104	5.244	799
Teatro Sidarte	46	130	5.391	687
Teatro Azares	77	125	5.133	538

Fuente: Cifras anuales cedidas por cada sala de teatro

es exitosa, se extiende", explica. Tanto Aguilera como Sáez dicen que fue un buen año en cuanto a la afluencia y el público respondió a las diversas ofertas. "Salimos de la especie de depresión pospandémica que tuvimos", sostiene Aguilera, y Sáez la complementa: "En 2024 dimos por superada la transición pospandémica, que tanto nos afectó". Sin embargo, el actor indica que esto es como el pronóstico del tiempo, en que hay muchas variables que inciden, y esta vez influyeron las distintas elecciones, la situación económica y un año más lluvioso, que por ejemplo hizo cambiar las vacaciones de invierno de los escolares, lo que obligó a modificar las programaciones infantiles preparadas con anticipación por

algunas salas.

Actrices sobresalieron

El Teatro UC tuvo una línea femenina en su programación, con obras que apuntaban a esta realidad o sobre algunas figuras, senda por la que continuarán en 2025, según adelanta su directora artística. Efectivamente, en este año teatral hubo varias piezas con esta temática, que además sobresalieron por las muy buenas interpretaciones de sus protagonistas. Es así como destacaron los trabajos de Camila Hirane, en "Prima Facie"; Katty Kowaleczko, en "María, Mater Dei"; Paola Giannini, en "Limpia", y Solange Lackington, en "Honor". También se lucieron Ana Re-

ves, en "Eloísa"; Paloma Moreno y María Gracia Omegna, en "El tiempo que no estuve"; Amparo Noguera, en "La aventura invisible"; Diana Sanz y Roxana Naranjo, en "Noche de reyes"; Adriana Stiven y Blanca Lewin, en "Keli"; Andrea García-Huidobro, en "Educando a Rita"; Daniela Llorente, en "Mamá está más chiquita", y Ximena Rivas, en la reposición de "Amanda Labarca". En cuanto a actuaciones masculinas, son dignas de resaltar las de Marcelo Alonso, en "Estás ahí, Yin?"; Gabriel Urzúa, en "El hombre elefante", y Max Salgado, en "Cabaret" y "Mamá está más chiquita". Si bien 2024 no fue un año con grandes estrenos, se percibió una intención por presentar una variedad temática y de géneros.

Los mejores montajes

"Prima Facie": El monólogo de la dramaturga australiana Suzie Miller tuvo una acertada versión local, dirigida por el argentino Daniel Veronese y con una excelente actuación de Camila Hirane. La actriz interpretó a una exitosa y arrogante abogada, especializada en la defensa de acusados por abuso sexual, a quien una experiencia personal trastoca todas sus convicciones. La obra logra una muy buena simbiosis entre la verdad real y la verdad legal.

"Reunión de apoderados": Nuevamente Rodrigo Bastidas demostró sus dotes de dramaturgo y de cronista de la actualidad. En esta pieza, coescrita con su hija Milena y que él dirigió, toma como base las reuniones de apoderados en los establecimientos educacionales del país con una muy buena galería de prototipos nacionales, muy reconocibles.

"Keli": Sobre el ficticio encuentro entre dos importantes mujeres de la astronomía mundial, la chilena María Teresa Ruiz (77) y la inglesa Cecilia Payne-Gaposchkin (1900-1979), en el observatorio La Silla, justo cuando Ruiz descubre en 1997 un cuerpo celeste que bautizó como Keli. Una interesante conjunción de astronomía y género, con dramaturgia de Ximena Carrera y la dirección de Ana López Montaner.

"Noche de reyes": El clásico de Shakespeare sirvió para abrir hace 70 años la sala Antonio Varas, sede del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que fue inaugurada con esta obra. Ahora volvió con dirección de Rodrigo Pérez y una adaptación ágil y contemporánea de esta comedia, que no la hizo perder en nada su esencia. Un valioso rescate de un clásico.

"Educando a Rita": Tras su estreno hace 30 años en el país, volvió esta pieza con una nueva versión a cargo del actor Álvaro Espinoza, en su debut en la dirección teatral. La obra de Willy Russell, muestra el vínculo entre una simple y humilde peluquera con un viejo profesor alcoholizado y desmotivado de la actividad docente. Un aprendizaje que transmite la riqueza que implica un aprendizaje en dos sentidos.

"Te amo, eres perfecto, ahora cambia": Llegó a la cartelera local después de 12 años en el Off Broadway de Nueva York. Este musical de cámara, de Jose DiPietro y Jimmy Roberts, aborda el recurrente tema de las relaciones de pareja, pero de forma diferente y atractiva. El actor Felipe Contreras debutó en la dirección con esta pieza, que resulta original e inteligente.

"María, Mater Dei": Juan Antonio Muñoz ya había estrenado antes otros dos monólogos sobre William Shakespeare y María Callas. Ahora se autoimpuso un desafío mayor con un texto acerca de la Virgen María, un personaje poco explorado en el teatro. Dirigido por Claudio Pueller, el resultado fue profundo y emotivo, teniendo una sólida actuación de Katty Kowaleczko, en un rol demandante, que encarnó de forma magistral.

CEGAR GONZALEZ