



## Cultura & Espectáculos

La gira del Bafona, que igual incluirá otras ciudades del país, cuenta con el respaldo del Mincap.

Las funciones por donde pasará el Bafona son todas gratuitas y abiertas a todo público.

La presentación del Bafona en Concepción es gracias a un convenio entre EFE y el Ministerio de las Culturas.

RECORRIDO PARTIRÁ EL 4 DE ENERO EN EL TEATRO BIOBÍO

# Ballet Folclórico Nacional abrirá el 2025 con gira por seis comunas de la Región

Diario Concepción  
 contacto@diarioconcepcion.cl

El Ballet Folclórico Nacional (Bafona) regresa al Biobío después de más de seis años, con una gira que llevará lo mejor de la música y danza tradicional chilena a seis comunas de la Región. Este esperado retorno con el arte escénico de este destacado cuerpo de baile tendrá el vamos el 4 de enero - 19.00 horas- en el Teatro Biobío.

Esta presentación en la capital penquista, forma parte de un convenio entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y EFE Trenes de Chile, para conmemorar los 140 años de la creación de la empresa ferroviaria estatal. Colaboración que ya sumó conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile en el Teatro Municipal de Viña del Mar y el Centro Cultural Palacio La Moneda; y que ahora lleva al Bafona hasta Concepción.

“La llegada del Bafona al Biobío es una oportunidad única para reencontrarnos con nuestra identidad cultural, con una puesta en escena que refleja la diversidad y riqueza de nuestras tradiciones. Además, esta gira fortalece la descentralización cultural, llevando el arte a todas las comunas y comunidades de la Región”, expresó Paloma Zúñiga, seremi

**El reconocido Bafona regresará al Biobío luego de más de seis años de ausencia, y lo hará presentándose en Arauco, Santa Juana, Quilaco, Concepción, Tomé y Nacimiento. Funciones todas gratuitas y abiertas para toda la comunidad.**

de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Biobío.

El elenco estatal presentará un variado repertorio que incluye “Rapa Nui”, un cuadro

que combina bailes y cantos polinesios, como el Hoko, la Aparima y el Toere, ofreciendo una mirada contemporánea de la vida en el territorio insu-

lar chileno; “La Chamantera”, una obra inspirada en las tejedoras de chamantos de Doñihue; “Homenaje a Rolando Alarcón”, con coreografías que interpretan las canciones más emblemáticas del destacado cantautor chileno; “Huasos”, una suite que retrata la vida agrícola y ganadera de la Zona Central, a través de bailes y cantos tradicionales.

Tras su paso por la capital regional, el Bafona seguirá su recorrido el 5 de enero en Arauco, 6 de enero en Nacimiento, 7 de enero en Tomé, 8 de enero en Santa Juana, y cerrará el 9 de enero en Quilaco. Señalar que todas las funciones están pactadas para las 19.00 horas con entrada liberada.

“Invitamos a la comunidad del Biobío a disfrutar de esta experiencia inolvidable y a ser parte de la celebración de nuestras raíces culturales”, acotó Zúñiga.

La itinerancia del Bafona, la cual también visitará otras ciudades del país, forma parte del compromiso del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de acercar las expresiones culturales a cada rincón del país, promoviendo el acceso equitativo a la cultura y el patrimonio vivo.



LA PROPUESTA DEL Bafona incluye diversos bailes y que representan la identidad de diversos territorios de nuestro país.

### OPINIONES

Twitter @DiarioConce  
 contacto@diarioconcepcion.cl