



“El arte puede servir como herramienta para el cuidado ambiental y comprometer a las comunidades en la acción climática”

El estadounidense Xavier Cortada visitó Valparaíso para contar de su trabajo gráfico de tres décadas para concientizar en temas como la crisis hídrica, abriendo la posibilidad de contar con uno de sus murales participativos en la ciudad.

Por
Marcelo Macellari C.

El artista y activista ambiental estadounidense Xavier Cortada participó del Encuentro Nacional de Comunicación de la Ciencia en Valparaíso, abriendo la posibilidad de contar con uno de sus murales participativos en la ciudad.

Desde el Ártico hasta la Antártida y Florida. Durante tres décadas el artista y activista ambiental Xavier Cortada, quien vincula la investigación científica con la acción pública, utilizando el arte socialmente para conectar las ciencias con la comunidad, ha inspirado acciones y reflexiones en torno a la conservación y a la ideación de soluciones colectivas. “El arte puede servir como una herramienta poderosa para inspirar el cuidado ambiental y comprometer a las comunidades en la acción climática. Mi objetivo es fomentar un diálogo sobre el papel crítico de la colaboración interdisciplinaria para enfrentar los desafíos ambientales actuales”, señala el ecoartista, quien visitó esta semana el Puerto para participar como orador principal en la apertura del Encuentro Nacional de Comunicación de la Ciencia en Valparaíso.

En su presentación en la PUCV, el artista estadounidense ofreció la charla “Del Ártico a la Antártida: Arte y Ciencia en Acción Climática”, donde exploró cómo el arte y la ciencia convergen para abordar desafíos ambientales globales urgentes, como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y el aumento del nivel del mar.

Al ser consultado sobre la escasez de agua en la región y las recomendaciones para enfrentarla de mejor forma, Cortada indica que “la crisis hídrica en la Región de Valparaíso es un problema que requiere soluciones integrales, que no solo aborden la eficiencia en el uso del agua, sino que también fomenten un cambio cultural hacia la sostenibilidad hídrica. Recomendaría que los museos locales se conviertan en catalizadores de este cambio, invitando a artistas locales a colaborar con expertos y practicantes en talleres comunitarios. Estos talleres podrían enfocarse en utilizar el arte como una herramienta para que la comunidad comprenda la profundidad del problema y explore soluciones prácticas. El arte tiene la capacidad de conectar emocionalmente, de desarmar resistencias y de inspirar a las personas a reflexionar sobre su impacto en el entorno. A través de procesos participati-



“Mi objetivo es fomentar un diálogo sobre el papel crítico de la colaboración interdisciplinaria para enfrentar los desafíos ambientales actuales”.

Xavier Cortada
Artista y activista ambiental



“DEL ÁRTICO A LA ANTÁRTIDA: ARTE Y CIENCIA EN ACCIÓN CLIMÁTICA”, FUE EL TEMA QUE EL ARTISTA EXPUSO EN EVENTO EN LA PUCV.

vos, los artistas pueden crear experiencias que ayuden a la comunidad a visualizar la magnitud de la crisis hídrica y a imaginar un futuro más sostenible”.

“Es esencial -agrega- que estas iniciativas cuenten con financiamiento adecuado y estructuras de apoyo para garantizar su éxito. Los museos y otras instituciones culturales pueden desempeñar un papel clave como espacios de encuentro que convocan y respaldan estos esfuerzos. Además, abordar problemas como la crisis hídrica, que a menudo se racionalizan o posponen frente a otros temas aparentemente más urgentes, requiere un enfoque que priorice la evaluación comunitaria, el entendimiento colectivo, el compromiso y la aceptación. Al colaborar con instituciones que tienen la capacidad de reunir recursos y facilitar el diálogo, los artistas pueden servir como puentes entre la comunidad y las soluciones necesarias, utilizando su arte para fomentar la participación activa y el cambio sostenible en la región”.

GRAN LIENZO COLECTIVO

El artista, quien creó una organización sin fines de lucro, la Cortada Foundation, para hacer crecer y promover su práctica social, sostiene que “mi viaje a Chile es una forma de invitar a más personas a sumarse a esta labor, a contribuir en la pintura de este gran lienzo colectivo que busca un futuro más humano, creativo y sostenible para todos”. El trabajo que realiza con su fundación, a través de The Underwater Project, atraviesa seis continentes, con más de 150 obras de arte públicas, instalaciones, murales colaborativos, restauración ecológica de terrenos y proyectos con compromiso social.

Sobre la posibilidad de contar con un mural del proyecto en Valparaíso, Cortada -quien realizó un taller de arte ambiental en el Museo Artequín de Viña del Mar- indica que “el tiempo de esta visita es demasiado limitado para planificar y crear un mural. Sin embargo, tengo la intención de interactuar con la comunidad lo-



CORTADA HA REALIZADO MÁS DE 150 OBRAS DE ARTE PÚBLICAS.

cal para explorar la posibilidad de implementar el proyecto Underwater, siempre y cuando podamos coordinarlo con los anfitriones locales. Este proyecto busca involucrar a la comunidad en un diálogo significativo sobre el impacto del cambio climático, específicamente en relación con el aumento del nivel del mar, y podría ser una oportunidad para generar conciencia y acción en el contexto local”.