



ARTES Y LETRAS

www.elmercurio.com

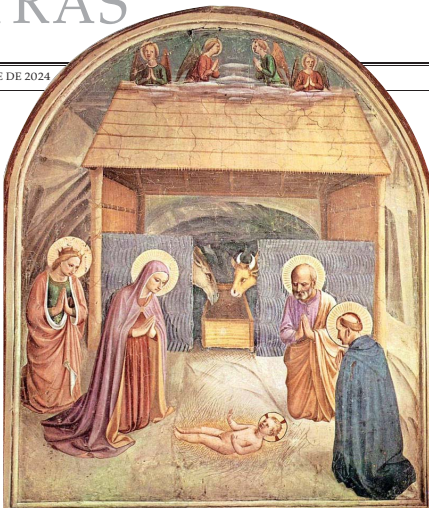
SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 22 DE DICIEMBRE DE 2024



Como un niño que reza 'Padre nuestro que estás en el cielo', pintó el sagrario con el cielo donde habita nuestro padre y lo traje a la Tierra', explica el pintor Hernán Gana.



La creadora Soledad Chadwick recurrió al dorado, que simboliza los atributos divinos y también a la figura del cordero pascual.



'La Navidad cristiana no es un mito ni una metáfora. Es un hecho impensable, pero real, testimoniado en los evangelios', señala Chomali. La pintura de Fra Angelico muestra con pureza el pesebre, incluidos los dos animales mencionados en un evangelio apócrifo.

TIEMPOS DE ESPERANZA | 30 artistas diseñan y pintan un sagrario

EN NAVIDAD: una casa para Jesús

'Lo envolvió en pañales, y lo acostó en un pesebre porque no había lugar para ellos en el mesón', dice la Biblia. Por estos días, una serie de capillas e iglesias de Chile recibirán un sagrario, lugar reservado para 'lo más sagrado', según la fe católica. A partir de este gesto, el cardenal Fernando Chomali y el teólogo Samuel Fernández reflexionan sobre la Navidad, sus raíces históricas y sus símbolos.

ELENA IRARRAZABAL SÁNCHEZ

Belén se encuentra algunos kilómetros al sur de Jerusalén. Hace dos mil años era un asentamiento sencillo, dedicado a la agricultura y el pastoreo. En los campos se cultivaba trigo y cebada y en las colinas pastaban rebaños de ovejas y cabras, cuyos pastores se refugiaban en las grutas del lugar. No hay certeza de que el nacimiento de Jesús haya sido en un establo, un granero o una cueva. Un evangelio apócrifo —el de pseudo-Mateo— conjuga ambas versiones: María y José se refugiaron primero en una gruta, donde nace el niño. Luego, en un establo, lo acuestan en un pesebre (nombre de la caja con forraje para los animales, que por extensión hoy denomina al nacimiento). El cardenal Fernando Chomali señala a 'El Mercurio' que 'la Navidad cristiana no es un mito, no es una traducción, no es una metáfora. Es celebrar el misterio de Dios en medio de nosotros.



Para no intervenir el edificio de Josué Smith (hoy campus Los Leones de la USS), Jorge Prieto diseñó estructuras colgantes de acrílico que albergan los sagrarios.

En lo sencillo podemos encontrar lo sublime".

CARDENAL FERNANDO CHOMALI.

'El pesebre nos recuerda que en lo sencillo podemos encontrar lo sublime. Nos recuerda que las cosas simples de la vida son las que esconden la mayor profundidad. ¿Cómo nos interpela que el Hijo de Dios esté en un pesebre? ¿Cómo nos interpela esa pobreza, que permitió que nosotros logremos y tengamos acceso a la divinidad?', agrega.

Recordando a la pequeña familia que no encontraba lugar para dar a luz a su hijo y también a muchas capillas e iglesias que carecen de un espacio hermoso para guardar las hostias consagradas, hace algunos meses el cardenal convocó a una serie de artistas chilenos para que participaran del proyecto "30 sagrarios para Jesús".

Pequeño recinto, normalmente, con forma de caja o armarío, el sagrario se utiliza desde el Medioevo para guardar



Delicados detalles (algunos de arte textil, en metal o cerámica) incluyen los sagrarios, como el realizado por Sofía Izquierdo.



Original y potente es el sagrario creado por María Elena Navellán, que usa letras y palabras vinculadas a ese espacio sagrado.



De tonos intensos es el sagrario que diseñó y pintó Benjamín Lira, parte de la muestra exhibida en la Universidad San Sebastián.



El artista Andrés Vio aportó nuevos volúmenes a su sagrario, con un prolijo diseño.



'Usé acrílico y pan de oro', cuenta Chomali de su sagrario. 'Y cuando me nombraron cardenal, me auxilió una buena samaritana'.

El sagrario del cardenal

El propio arzobispo Fernando Chomali se unió al desafío que convocó a muchos artistas chilenos y decidió pintar su propio sagrario. 'Busqué plasmar el misterio que hay en su interior, Jesucristo sacramentado. También quise dejar en claro que la belleza es un modo maravilloso de acercarse a Dios y también de unir mundos. Usó la técnica del acrílico y el pan de oro', relata el obispo cuenta que en materia de arte, tuvo 'una escuela maravillosa en mi padre, que tenía un sentido estético muy desarrollado en el ámbito de la pintura y la música'. Justo cuando la pintura del sagrario estaba en etapa 'work in progress', Fernando Chomali fue designado cardenal. 'Debo reconocer que desde que me nombraron cardenal no tuve el tiempo ni la tranquilidad para terminar. Pedí ayuda y quedó un trabajo muy bien realizado, porque detrás de él hubo mucho amor'. Hace pocos días retornó de Roma, tras ser investido por el Papa en la basílica de San Pedro y alaba la labor de la 'buena samaritana' que lo auxilió en la creación de este sagrario que, en negro y dorado, cita la frase evangélica 'Yo os haré pescadores de hombres'. En sus costados hay siluetas de peces y fauna marina.



CHOMALI

'El sagrario es el lugar donde está la presencia de Dios. Me parece que es un lugar de culto y tiene que ser bello. Este proyecto tuvo la finalidad de unir mundos, unir el mundo de las capillas que no tienen sagrarios, y por otro lado, a los artistas que quieren manifestar sus talentos y poner sus dones al servicio de la humanidad', agrega Chomali. 'Los artistas le dedicaron tiempo a la belleza del arte sagrado y enlazaron el universo de la parroquia, de la capilla, de la vida de oración, con el mundo del arte, que

'El punto de arranque del cristianismo es la existencia histórica de Jesús. Sin ella, el evangelio pierde su significado. Jesús produjo un gran impacto en quienes lo siguieron. Por ello, desde el inicio, sus discípulos comenzaron a memorizar sus palabras y acciones, a la luz de su muerte y resurrección, en primer lugar', explica el padre Samuel Fernández, profesor de Teología en la UC. Esta inquietud por las acciones de Jesús pronto condujo, según Fernández, a las preguntas por el origen de Jesús. 'En los escritos más antiguos del Nuevo Testamento, como las cartas de Pablo, se encuentran pequeñas señales de esta preocupación. La carta a los Gálatas señala que Jesús es 'nacido de mujer'. Décadas des-

pués, los evangelios de Lucas y Mateo integran un relato del origen de Jesús, su concepción, nacimiento e infancia. Con el tiempo se fue ampliando y enriqueciendo la memoria de Jesús'. El evangelio de San Lucas describe las circunstancias del nacimiento en Belén, cuando José, con su esposa encinta, debe encontrar un refugio para que María alumbrara a su hijo. Describe a unos 'pastores que velaban y guardaban las vigili...'

católicos, hay también algunos rasgos del pesebre, como la presencia en él de un buey y un burro, que dan calor al niño. En el evangelio de Mateo se menciona a los reyes magos. Se supone que estos personajes venían de Babilonia —un Mesopotamia—, un importante centro astronómico y astrología. Más que reyes, habrían sido sabios o sacerdotes. Según Samuel Fernández, 'el término griego 'mago' indica un astrónomo persa capaz de interpretar sueños. La tradición fue amplificando el relato y agregando detalles'. Un mosaico del siglo VI, en Ravena, muestra a los magos con sus tres nombres: Melchor, Gaspar y Baltazar, que aparecen en un evangelio apócrifo. Los magos de Oriente represen-



La repercusión universal del nacimiento de Jesús. Según explicó Benedicto XVI, 'los hombres que llegan de Oriente personifican a los pueblos del mundo, a la Iglesia de los gentiles, a los hombres que a lo largo de los siglos se ponen en marcha hacia el niño de

gracias a un astro de especial brillo que los guía. 'Vimos su estrella y vinimos a adorarle!', aparece en Mateo. Hay teorías que hablan de cometas o supernovas. Y Kepler habló de una alineación planetaria de fines del año 7 a.C. En vísperas de celebrar su primera Navidad con el cardenal, Fernando Chomali concluye que 'todos nosotros podemos ser los reyes magos. Todos nosotros podemos descubrir esa estrella para buscar a Jesús, para amar a Jesús, para entregarse lo mejor de nosotros mismos. Salamente en él encontramos la verdad que necesitamos para encontrarle un sentido a nuestra vida y la alegría que a veces nos resulta tan esquiva'.

Posiblemente los reyes magos eran sabios entendidos en los astros, venidos de Babilonia. Pintura de Andrea Mantegna.

Belén y honrar al Hijo de Dios', Fernández agrega que 'por medio de los pastores y los reyes magos, los relatos expresan la apertura de Jesús a todos los seres humanos, sin distinción'. Cerca de 50 días habrían tardado los magos hasta Belén,