



La Agrupación Poetas del Mundo y su “Alborada de versos al fin del mundo”



Por Víctor Hernández
Sociedad de Escritores de Magallanes

En la primera semana de octubre de este año se realizó la tercera versión en nuestra región del ya tradicional certamen literario internacional organizado por la Agrupación Poetas del Mundo, sede Punta Arenas, llamado en esta ocasión “Alborada de versos al fin del mundo”. Recordemos que hubo dos ediciones anteriores, efectuadas en 2013 y 2017 respectivamente, denominadas “Versos en la Patagonia” y “Migración de los pueblos” en donde escritores, aficionados y entusiastas de la literatura, cultores de la poesía en su mayoría, algunos académicos, pero, fundamentalmente, gente enamorada de las letras se dieron cita en el austro para recitar sus poemas, intercambiar sus conocimientos, recorriendo colegios y liceos, compartiendo con profesores y alumnos acerca de sus experiencias, motivándolos a creer en el oficio del escritor y en la necesidad de difundir la literatura.

En 2013 además de interactuar con el mundo estudiantil en sus respectivos establecimientos educacionales y en el Museo Regional de Magallanes, declamaron en la Zona Franca y visitaron el Parque Nacional Torres del Paine; en 2017, en cambio, junto a la embajada folclórica Toiva de Calama y otras agrupaciones magallánicas entre las cuales destacaba, “Esencias de mi tierra”, viajaron a Porvenir, ciudad depositaria en esa ocasión, de sus versos y del canto a la amistad. En ambos encuentros, los escritores visitantes editaron e imprimieron antologías, con los resultados de los eventos, que fueron difundidas por todos los lugares donde existe Poetas del Mundo.

La producción del encuentro para este 2024 fue, sin embargo, muy especial y particularmente difícil de llevar a cabo, por cuanto se eligió a nuestra ciudad para materializar la iniciativa, en un momento en que se realizaban varias actividades simultáneas producto de



Escritores de las distintas filiales de Poetas del Mundo comparten con los estudiantes magallánicos.

la ejecución de proyectos que concitaron preferentemente la atención de las autoridades y de los medios, acostumbrados a las altas convocatorias y la masividad de los eventos, por lo que la breve estadía de los autores de Poetas del Mundo para celebrar esta “Alborada de versos al fin del mundo” casi pasó inadvertido.

Pese a todas las dificultades, la última versión superó con creces todas las expectativas, aunque aquí debemos necesariamente hacer una aclaración. A excepción del alojamiento brindado por la filial regional, todo lo demás es autogestión, autofinanciamiento. El espíritu inicial es promover la libre asociación entre sus miembros así como la ayuda recíproca; la idea es molestar lo menos posible al fisco o a las reparticiones del Estado que ya tienen suficiente con atender demandas sociales.

En Magallanes

Se cumplían trece años exactos desde que tres mujeres entusiastas y aficionadas por la poesía y la lectura, encabezadas por su principal dirigente Ruth del Rosario Godoy Velásquez, además de Rosa Bustamante y Nora Barría, fundaban en 2011 la filial Punta Arenas de Poetas del Mundo, entidad surgida unos años antes en Gran Bretaña, la que se fue expandiendo rápidamente por todo el orbe, principalmente en los países de habla hispana, debido a que su propuesta apuntaba más bien, a vigorizar una cuestión esencial de la condición humana: la idea de fomentar la amistad,

de estrechar lazos entre integrantes de distintas naciones, a partir del cruce de experiencias literarias.

Tanto Ruth Godoy, como Nora Barría y Rosa Bustamante, habían emigrado de la Agrupación Femenina Literaria Regional (Afelire), organización creada en el invierno de 1999 por la conocida poeta Maruja Scott, y ahora se juntaban en pequeños cafés del centro de Punta Arenas donde escribían y, a veces, incluso, leían tímidamente sus composiciones poéticas a los concurrentes. La región y la ciudad particularmente, todavía estaban conmocionadas con el paro del gas, ocurrido en los días iniciales de enero del 2011 en lo que fue una histórica manifestación ciudadana contra determinadas políticas de la primera administración de Sebastián Piñera, a la que seguiría la famosa movilización de los estudiantes universitarios iniciada en Santiago en mayo, que puso en jaque al sistema educacional chileno y vio nacer, dicho sea de paso, a un nuevo grupo de dirigentes políticos.

Se advertía un cambio de época y de paradigmas. Las llamadas redes sociales comenzaban a invadir el diario vivir de las personas con diferentes plataformas. De repente, todo comenzó a sufrir modificaciones y quienes no se adecuaban o adaptaban a la nueva realidad quedaban simplemente rezagados del conocimiento y de las múltiples posibilidades que ofrecían las innovadoras aplicaciones que manejaban con destreza, los

jóvenes y los niños.

En ese contexto, Ruth, Nora y Rosa, fueron contactadas personalmente por un autor canadiense de paso en Punta Arenas, que pertenecía a la red de Poetas del Mundo. El encuentro fue crucial, porque les convenció de que fundar una filial en Magallanes, era el mejor camino para que sus inéditas creaciones pudieran ser conocidas en el extranjero. En ese momento, escritores esparcidos por todo el planeta, sin importar su edad, ya pertenecían a la entidad. Muchos jóvenes, cuyas inquietudes literarias no hallaban eco ni en colegios ni en liceos, encontraron en Poetas del Mundo el espacio para aprender y difundir sus trabajos; de la misma manera, adultos mayores, algunos en estado de postración, pudieron atenuar sus dolores con publicaciones en redes sociales y ser incluidos en antologías, una característica de la organización.

Los contratiempos de última hora no fueron óbice para que las tres autoras magallánicas organizaran el primer encuentro en Punta Arenas en 2013. Rosa Bustamante y Ruth Godoy quienes ya contaban con obras publicadas, “Sensitiva” en el caso de la primera autora mencionada y “Cardenales de angustia”, en el caso de la segunda, llevaron el peso en la consumación del congreso. En esa oportunidad, al igual que ahora en 2024 participó la gestora cultural, poeta y fotógrafa cubana Marily Reyes, quien, en agosto de 1995 con el apoyo de la Universidad Internacional de Florida había

fundado en Miami la Organización No Gubernamental “The Cove International Rincon”, y que sirviera como un espacio que buscaba integrar a personas de todas las edades para brindarles una oportunidad en el desarrollo de sus habilidades en el arte.

Con el transcurso del tiempo, “The Cove International Rincon” se transformó en un puntal de Poetas del Mundo. Ambas agrupaciones conmemoran encuentros culturales en conjunto, promocionando la concurrencia de los asociados a las ciudades en donde se efectúan los eventos. Así las cosas, Ruth Godoy asistió a los encuentros realizados en agosto de 2015 y 2022.

Liderazgo de Ruth Godoy

En noviembre de 2013 ocurrió el inesperado fallecimiento de Rosa Bustamante, que había tenido un importante trabajo de difusión literaria. Además de ser una de las fundadoras de Afelire, editaba sus creaciones regularmente en el periódico “El fortín del Estrecho” y colaboraba en programas culturales de radio Nacional. En Prodemu participó activamente en el curso seminario “Los quijotes de la lectura”. Su currículum incluía además, la publicación de un poema en recuerdo a Pablo Neruda que fue editado en Australia en 2004, un CD con poesía inédita llamado “Momentos de ensueño” y un tercer lugar, en un canto a la reina 2007, con la composición “Pregoneros de escarcha”.

La tragedia que significó la partida de Bustamante, implicó que Godoy asumiera nuevas responsabilidades en la conducción del grupo local de Poetas del Mundo. Autora de libros de poemas, de cuentos infantiles y dos novelas breves, en 1973 obtuvo el primer lugar en el concurso literario organizado por la Cut dirigido a los estudiantes secundarios, con la creación “Oda al trabajador”. Ruth Godoy pertenece a una valiosa generación egresada del Instituto Superior de Comercio que combinaba las aptitudes humanistas y científicas y que tuvo a Aristóteles España, como principal intérprete.

Galardonada por el Prodemu en 2005, logró una mención honorosa el 2008 en el tradicional canto a la reina

que organizaba la Municipalidad de Punta Arenas, con el poemario "Inocente espíritu austral". Ese mismo año fue editada en la antología "Amanecer de versos", mientras que el libro "Cardenales de angustia" agregaba en su presentación una traducción al sistema braille.

La antología Alire realizada en 2009 fue reconocida por la Universidad Internacional de la Florida y en esta condición, se extendió una invitación a Godoy para presentarla oficialmente en Miami. Al año siguiente, el cuento "La gringa" fue premiado por la Municipalidad en el marco de la campaña por la tenencia responsable de mascotas y distribuido en todos los jardines infantiles de la ciudad.

Después de mucho bregar publicó con la editorial municipal la novela "El otoño de una orquídea" en 2014 que lleva un prólogo del periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile André Joffé, que señala: "La violencia intrafamiliar en su formato más clásico está presente, como asimismo en el más sutil de la punzada psicológica. También las relaciones enfermizas entre padre e hija y finalmente, y felizmente a Ruth por haberlo incluido, el tema de la discriminación".

Desde el 2014 al 2016 tomó parte del comité evaluador de la Editorial Municipal. Su presencia fue gravitante para que se publicaran varios títulos, entre algunos, el volumen de cuentos "Fuego en la sombra" del comunicador Juan Miranda; el poemario, "Tr3s mil Kms de Cielo", de Daniel Graglia y fundamentalmente, en la publicación de la controvertida

"Antología poética de ayer y hoy en Magallanes", en que comparten páginas, jóvenes promesas y consagrados valores de la poesía regional.

En los años siguientes, Ruth Godoy produjo algunas creaciones de importancia como las breves colecciones de "Cuentos infantiles en la Patagonia" en 2017 y sobre los "500 años del descubrimiento del estrecho de Magallanes" en 2020, además, del relato ilustrado "Historias de Román, el desastre de la federación obrera" en 2022 y la novela editada en Estados Unidos, "La danza del Alelí" en 2023.

Ampliamente reconocida en el ámbito de las organizaciones literarias por su empuje y también por su porfía, Ruth lucha hasta el final para conseguir un objetivo. Nunca se da por vencida, sobre todo cuando se trata de sacar adelante iniciativas siempre inspiradas en la difusión de la poesía en un contexto social.

Autora de libros que abordan problemáticas de actualidad como la inclusión, la igualdad de género y la participación efectiva de la mujer en temas laborales y políticos, una de sus mayores contribuciones es la difusión de la literatura en programas radiales llevando a las emisoras a jóvenes promesas del mundo de las bellas letras, especialmente a alumnos de la educación media.

Alborada de versos al fin del mundo

Superadas las complicaciones de calendario, finalmente se pudo concretar esta actividad literaria. La inauguración del evento se realizó en el salón de actos del edificio de los

servicios públicos. En la ocasión hicieron uso de la palabra además de Ruth Godoy y Marily Reyes, presidentas de Poetas del Mundo y The Cove International Rincon, el secretario de Gobierno Andro Mimica y el gobernador regional Jorge Flies (que habló y participó como un invitado más, porque en ese momento se encontraba en campaña por su reelección).

De distintas partes de Chile y del extranjero llegaron a Magallanes, Germán Gatica Aguilera, desde Portezuelo, en Ñuble, Manuel Jesús Araya, de Placilla en Valparaíso; Dora Miranda Peña y Fernando Gutiérrez Fuentes, de Villa Alemana; Emilia Ceballos Vielma y Gledy Díaz Vega de Calama; Patricia Lagos Saldías de Concepción y Blanca Lagos Berríos de Santiago; Hilda Palma Leal y la psicóloga Ninfa Vargas Dauré, ambas de Chillán; el académico Héctor Javier Viveros Reyes, desde Guadalajara en México y la doctora en biología radicada en Alemania, María Angélica Muñoz Jiménez. De Punta Arenas se agregaron, Nora Barria, Estela Garay, Adriana Gallardo, la profesora Juanita Sánchez, y el abogado Hernán Ferreira.

Las actividades se reanudaron al día siguiente con visitas a las escuelas Bernardo O'Higgins, Croacia y Portugal y al Instituto Superior de Comercio José Menéndez. De la experiencia y la interacción con los alumnos, Poetas del Mundo extrajo significativas conclusiones de las cuales deberíamos tomar nota. Lo más importante sin duda, es que los niños y jóvenes revelaron algo que ya sospechábamos: el absoluto desconocimiento

de los escritores que forman el acervo de nuestra literatura regional, la casi nula preocupación de los maestros por dar a conocer a los principales autores magallánicos, los pocos títulos de libros regionales, particularmente de poesía, un vacío que se acrecienta cuando se habla de voces femeninas y la inexistencia de un plan que seleccione por géneros, a las principales obras de nuestra literatura local y luego, las incorpore en una malla curricular dinámica, que permita a su vez, agregar anualmente nuevos títulos de autores premiados, y de otros más jóvenes.

En la noche participaron en un acto literario musical donde las declamaciones se acompañaron con las canciones y la música de los artistas regionales Karen Ule, Julio Argentino Díaz y Hernán Haro. La caravana continuó con un paseo a la estancia San Vicente, para finalizar con la jornada en que todos los autores leyeron sus últimos y principales trabajos, incluyendo al abogado José Luis Saavedra, reconocido admirador de la obra de Pablo Neruda.

En el cierre del evento, pudimos explayarnos en profundidad sobre varios temas que comúnmente abordamos en abril, durante el llamado mes del libro: la aparición de nuevos autores, las antiguas publicaciones, el consabido problema acerca de la escasa divulgación del libro magallánico y los distintos enfoques de cómo podría funcionar una o varias editoriales en nuestra región. Expusimos sobre la experiencia de dos proyectos que hasta el momento han sido infravalorados: la antigua editorial de la Sociedad de Es-

critores de Magallanes (Sem) y la editorial municipal de Punta Arenas.

Como sabemos, en 1981 la Sem publicó con apoyo comunal, dos antologías, una de poesía y otra en cuento que no pasaron inadvertidas. El tiempo, lejos de sepultarlas en el olvido pareciera perpetuarlas en la memoria de los escritores y de la gente, que reclama una reimpresión de esas obras, como asimismo del clásico texto del profesor Ernesto Livacic Gazzano "Historia de la literatura en Magallanes" cuyo borrador fue entregado a la Sem el 31 de octubre de 1987 y luego de un engorroso proceso de edición, se terminaron de imprimir mil ejemplares en la imprenta Vanic, el 30 de enero de 1989.

El ejemplo de la editorial municipal es más reciente. A la reedición de los poemarios "Mano fugaz" de María Cristina Ursic y "Poemas migratorios" de Rolando Cárdenas, se sumaron los relatos que componen el libro "La perra del vecino y otros cuentos" de Juan Magal y una "Antología breve" de Aristóteles España, sin omitir los títulos que mencionamos anteriormente, y la obra de nuestra autoría "Epopeya del barrio 18 de septiembre: la comuna".

Se precisa acerca la literatura regional a todo tipo de público, especialmente a los niños y jóvenes. Se necesita con urgencia una editorial local que canalice las inquietudes literarias de los jóvenes y recupere antiguos textos. Los autores del evento de Poetas del Mundo se dieron cuenta de ello.



Jornada de clausura con los escritores de Poetas del Mundo en el salón del edificio de los servicios públicos.