



Gabiela Paterito junto con José Tonko.

El seremi Sergio Reyes.

Natalia Morota, vice-presidenta de Centre Terre.

Película en formato documental "Patagonia, la última frontera" en Punta Arenas

¡La aventura continúa en el archipiélago Madre de Dios!

La investigación espeleológica franco chilena realizada por la asociación Centre Terre cumplió dos décadas revelando los misterios del prehistórico archipiélago fiscal "Madre de Dios" y en una relación cada vez más estrecha con la comunidad Kawésqar de Puerto Edén.

Para reafirmar esta alianza virtuosa estrenaron juntos en Punta Arenas "Patagonia: la última frontera", película que continúa la saga de hallazgos patrocinada por el ministerio de Bienes Nacionales, y recursos aportados por otras instituciones públicas como la Armada de Chile y entidades privadas.

Natalia Morota, vice-presidenta de Centre Terre señaló que esta novena expedición "quizás la más compleja en cuanto a financiamiento y adversidades climáticas enfrentadas, permitió llegar a nuevos afloramientos de caliza al norte de isla Madre de Dios (Estero Eggs), a un ignoto sector de Campo de Hielo Sur (navegando el Estero Calvo) y a las cercanías del primer hogar de Gabriela Paterito, su hija María Isabel Tonko y Francisco Arrollo, todos Kawésqar que ahora viven en Puerto Edén, pero que nacieron en las cercanías de isla Guarello".

"Esta nueva película es también un pequeño gran homenaje a este pueblo. Esto es para ellos, para su gente". Puntualizó. Carolina Huenucoy, parte de la Comunidad Kawésqar de Puerto Edén, que asistió al estreno expresó su gratitud a este reconocimiento de cosmovisión y memoria.

"Es un honor para nosotros ser testigos de la exhibición de este material y tener una relación con los espeleólogos de la asociación. Aquí hay conocimiento y una historia con presencia empírica indígena



El archipiélago Madre de Dios fue reconocido como Bien Nacional Protegido (BNP) en 2007 y la ministra de la cartera, Marcela Sandoval, destacó en su oportunidad que la película es "un reflejo del desafío del Estado por acercar a la ciudadanía al territorio fiscal cuyo acceso está restringido por su lejanía y, al mismo tiempo, mostrar sus tesoros".

en uno de los lugares más inhóspitos de la Patagonia". Ello fue profundizado con la lata exposición del investigador, trabajador social y antropólogo, José Tonko, nacido en el archipiélago Madre de Dios. Serán los habitantes de Puerto Edén, la localidad más cercana a estos vestigios, quienes disfrutarán del estreno este sábado 14 de diciembre.

"Esta es una investigación que conecta el pasado con el presente y el futuro, sostiene el secretario regional de Bienes Nacionales, Sergio Reyes, un puente al patrimonio kawésqar desde que se descubrieron las primeras pinturas rupestres en 2006 y mirando un cuarto de siglo de historia humana".

Agregó que el archipiélago Madre de Dios fue reconocido como Bien Nacional Protegido (BNP) en 2007 y que la ministra

de la cartera, Marcela Sandoval, destacó en su oportunidad

que la película es "un reflejo del desafío del Estado por acercar

"Es un trabajo conjunto de espeleólogos en relación con un pueblo indígena y su conocimiento, es también esa historia con presencia empírica en uno de los lugares más inhóspitos de la región", explicó Carolina Huenucoy residente Kawésqar en Puerto Edén.

a la ciudadanía al territorio fiscal cuyo acceso está restringido por su lejanía, y al mismo tiempo mostrar sus tesoros".

Cabe destacar que la cónsul honoraria de Francia, Claire

[> Sigue en la P8](#)



La cónsul honoraria de Francia, Claire Bourguignon, enfatizó que desde que conoció el documental su deseo fue verlo estrenado en Punta Arenas.



Carolina Huenucoy, parte de la Comunidad Kawésqar de Puerto Edén.

< Viene de la P7

Bourguignon, enfatizó que desde que conoció el documental su deseo fue verlo estrenado en Punta Arenas. “Esto también ha sido abrazado por la Association Culturelle Franco-Magallánica y vemos que es un encuentro singular entre personas kawésqar, que están entregando su visión y cultura, y científicos galos. Gentes que comparten la misma pasión por ese territorio y el objetivo común de mostrar esta parte tan poco conocida al

“Esta película retrata la expedición del 2023, pero principalmente es un homenaje a la comunidad Kawésqar de Puerto Edén. Para ellos y su gente” señaló la vicepresidenta de la asociación francesa “Centre Terre”.

mundo entero”.

Otros hitos destacados del documental, que dirige por tercera vez el audiovisualista Gilles Santantonio, son un nuevo récord de expedición en cuevas de hielo a una profun-

didad de 75 metros, el catastro de nuevos animales cavernícolas, la presencia de diminutos murciélagos migrantes y el riesgoso acceso a nuevas cuevas subterráneas, esta vez inundadas de agua.