

Nacional

Narrativas de norte a sur

Desde musicales corales a reflexiones íntimas, el variado programa nacional se extiende desde y hacia diferentes regiones con obras locales, exposiciones y encuentros.



Foto: Teatrocinema.

La canción de la Tierra.

Invitados especiales

- + **LA CANCIÓN DE LA TIERRA, Teatrocinema.** La penúltima sinfonía de Gustav Mahler, Das Lied Von der Erde, es un ciclo de seis canciones que va de la tristeza honda a la alegría absurda. Juan Carlos Zagal dirige una sofisticada animación escénica, estrenada en Estados Unidos en 2018, que acompaña la magnificencia musical, en versión remasterizada (**Vie 3 a Dom 5, Teatro Oriente, Todo público**).
- + **SÓLO NOS QUEDA CANTAR, La Patogallina.** Con diez intérpretes entre 28 y 62 años, esta fiesta de la memoria musical compartida suma canción cebolla, rock y hip hop, para pensar con humor y sentido crítico nuestra historia reciente (**Vie 10 a Dom 12, Teatro Nescafé de las Artes, Mié 15, TM Viña, +12**).
- + **LA POSIBILIDAD DE LA TERNURA, Teatro La Re-sentida.** Vuelve a escena el grupo de siete adolescentes chilenos que exponen sus genuinas visiones sobre qué significa, hoy, convertirse en hombres (**Lun 13 a Mié 15, Matucana 100, +13**).

Coproducciones y selección: Grandes reposiciones y estrenos

- + **LIMPIA.** La premiada novela de Alia Trabucco vuelve a escena con dirección de Alfredo Castro y un elenco encabezado por Paola Giannini. La historia íntima de una empleada doméstica muestra la intensidad de las diferencias de clase y el castigo a los frustrados (**Vie 3, Antofagasta; Lun 13 y Mar 14, TM Las Condes, +14**).
- + **NAVEGAR POR EL NEVA.** La versión libre de Guillermo Calderón sobre la obra de Chéjov, *Neva*, fue un hito en 2006 y tuvo largo éxito. En 2024, su elenco la revisita y explora el paso del tiempo. Testimonio de humanidad de Paula Zúñiga, Jorge Becker, Trinidad y Tomás González (**Vie 3 y Sáb 4, Teatro UC; Lun 13 a Mié 15, Teatro Nacional Chileno, +14**).
- + **VACA.** Tras presentarse en Alemania, el aplaudido Guillermo Calderón estrena una alta crítica a la crueldad, la inhumanidad y el pesimismo con una historia improbable: una mujer que acepta esconder una vaca en su patio (**Jue 16 a Sáb 18, Teatro UC, +14**).
- + **ESTAMPIDA HUMANA.** Estreno de la compañía Bonobo, que con arrojo y éxito internacional cuestiona los supuestos culturales y políticos al observar la violencia. La dramaturgia de Pablo Manzi, con dirección de Andreina Olivari, trenza tres historias sobre la degradación de lo común a un peligro (**Vie 17 a Dom 19; Mar 21 y Mié 22, GAM, +16**).
- + **TE MANA HAKAĀRA.** el poder que permanece. La compañía La Huella de Alejandra Rojas tiene 20 años de trayectoria en Antofagasta y estrena esta obra coral, creada en residencia con 6 mujeres Rapa Nui, un rito escénico en su lengua (**Sáb 11, TM Antofagasta, Lun 13 y Mar 14, GAM, Todo público**).
- + **UN ARCOÍRIS NEGRO.** La célebre dupla de los Contadores Auditores investigó las opiniones de personas LGBTBI+ y formó un elenco con 9 performers que revisan la historia de las diversidades sexuales en el Chile reciente, con mucho horror y humor (**Vie 3 a Dom 5, CEINA, +14**).
- + **VAMPYR.** En asociación con Matucana 100, se suma al festival la nueva obra de Manuela Infante, un falso documental de delirante humor negro, protagonizado por vampiros sudacas (**Vie 17 a Mar 21, Matucana 100, +12**).



Foto: Bautista Contreras

LIMPIA.



Foto: Andrés Espiguita

VACA.



Foto: Nicolás Calderón

La venada ciega.

Para ver en familia

- + **LA VENADA CIEGA.** Uno de los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga imagina cómo viven los venados y cómo se relacionan con los humanos. María Siebald y la Hermosa Compañía crean esta versión para chicos y grandes con silencio animal y lenguaje de señas (**Jue 9 a Sáb 11, GAM, +3**).
- + **SOLO SOLITO.** La compañía Teatro de Ocasión presenta este entrañable y juguetón monólogo para público familiar de un hombre que intenta conectarse mediante una vieja radio, y en su viaje descubre que nunca estamos del todo solos (**Sáb 4 y Dom 5, GAM, +7**).

La Selección de los Jurados

ANTOFAGASTA

+ **TIROTEO.** Baleo en el liceo, una profesora y dos estudiantes investigan qué pasó y por qué, en una sólida reflexión sobre la violencia y la educación escrita por Franco Cancino (**Vie 10 y Sáb 11, LEA Antofagasta, +12. Acceso gratuito**).

+ **SANKÓFA.** La memoria ancestral de afrodescendientes vive en esta unión de danza y música, creada en Espacio Ilú con coreografía de Katina Lamas (**Dom 5 y Lun 6, Ilú Espacio Creativo, +12. Acceso gratuito**).

VALPARAÍSO

+ **ROMEO Y JULIETA.** Estilo libre. Hip-hop, rap y mezclas articulan las preguntas juveniles sobre el pasado, el futuro y la violencia en esta versión, abierta a improvisar y conversar, de la Cooperativa Teatral de Valparaíso (**Vie 10 y Sáb 11, Parque Cultural, +10**).

+ **LA POLÍTICA DEL MALESTAR.** Unipersonal de danza de Pita Torres que ahonda en sentirse mal, física y mentalmente, y cómo sanar a través del arte y el movimiento (**Parque Cultural, +16**)

CONCEPCIÓN

+ **BRUMA.** Tres mujeres en una casa vieja. La escena familiar se vuelve pesadilla, aparecen el horror y los monstruos. Tema clásico recreado por el grupo de danza contemporánea Apócrifo, dirigido por Natalia Jorquera (**Mié 8, Matucana 100; Mar 28 y Mié 29, Teatro Biobío, + 14**).

+ **EX, QUE REVIENTEN LOS ACTORES.** La ruina familiar también es el tema de esta obra del uruguayo Gabriel Calderón, en versión de los Artistas del Acero y Oscar Cifuentes. Reunión fallida, heridas y final de ciencia ficción (**Mar 21, Teatro Biobío, + 14**).



Sankófa.



Romeo y Julieta.

Foto: Nadia Zumbelco



Viña y Valpo tienen Festival



El Teatro Municipal de Viña del Mar se sumará al Festival con una programación para públicos amplios; la versión de **DON QUIJOTE** de 31 Minutos, con su música y marionetas para toda la familia, que da valor a la necesidad de un poco locura, a la amistad y al texto literal (**Sáb 4, Todo público**); el nuevo montaje de danza flamenca **TIERRA BENDITA**, del Ballet de Andalucía, que recorre siglos de su arte (**Jue 16 y Vie 17, Todo público**); y **EL BROTE**, impresionante monólogo que viene desde Argentina, con texto y dirección de Emiliano Dionisi, sobre un actor que se desdobra en múltiples personajes para borrarse y reencontrarse (**Sáb 11, TM Viña, +13, 60% off con tarjetas BancoEstado**) (**Mar 14, Puente Alto; Mié 15, Pedro Aguirre cerda; Vie 17, Casablanca, +13. Acceso gratuito**).

Te amo. Mon Laferte visual

Más de 60 mil personas visitaron en el GAM esta exposición de arte durante enero de 2023, la primera en Chile de la aclamada cantautora, con curatoria de Beatriz Bustos. Llega a Valparaíso el recorrido por dibujos, pinturas, poemas, bordados, objetos y videos que cuentan su vida para generar sentimientos compartidos. **(14 de enero a 16 de febrero, Parque Cultural de Valparaíso, Todo público).**

