

Organizada por la Cámara Chilena de la Construcción Magallanes

## Obra teatral “Jodida, pero Soy Tu Madre” entretuvo a más de mil trabajadores de la construcción en Magallanes

● Empresas socias de la asociación recibieron en sus obras y centros de trabajo una intervención cultural liderada por Roberto Nicolini, Mejor Actor en los Premios Clap! 2017.

Crónica

periodistas@elpinguino.com

Más de mil trabajadores de la construcción en Magallanes disfrutaron de una intervención cultural en obra, con la función “Jodida, pero Soy Tu Madre”, de Roberto Nicolini, durante la primera semana de diciembre.

### La obra llegó a los distintos centros de trabajo

Omar Vargas, presidente del Consejo Social de la CChC Magallanes, comentó que “con estas intervenciones estamos desarrollando el rol social de cada una de las empresas socias de la Cámara. Estamos llegando a más de 1000 trabajadores estas obras e intervenciones culturales sirven mucho para que trabajadores y trabajadoras de la construcción puedan disfrutar en sus lugares de trabajo, compartir con sus compañeros y tener un momento de distensión que sirve tanto para mejorar la armonía dentro de los espacios de trabajo y mejorar la calidad de vida de todos y todas ellas”.

El extracto de treinta minutos de la obra teatral “Jodida, pero Soy Tu Madre” recorrió diez obras de construcción en Punta Arenas y animó los centros de trabajo con una emotiva

rutina. La función “Jodida, pero Soy Tu Madre”, que le otorgó a Roberto Nicolini el premio a Mejor Actor en los Premios Clap! 2017, surgió de una investigación sobre el comportamiento de madres y suegras en situaciones cotidianas, fácilmente reconocibles por el público.

El reconocido actor Roberto Nicolini, indicó que “la participación ha sido espectacular en todas, con funciones que varían entre lo humorístico, lo emotivo y lo serio. Estoy feliz y muy impresionado por la reacción del público en Punta Arenas, su entusiasmo, calidez y lo mucho que aportan. Antes de cada función, trato de involucrarlos más, para que se sientan parte de la obra. Hay trucos y consejos para gestionar esta interacción y aprovechar la energía especial del público. Cada función genera una emoción distinta, ya que cada obra presenta problemas y particularidades únicas. En esta ocasión, lo más bonito fue que al final se armó un coro. Al principio, estaban tímidos, ya que la canción era nueva e inédita, pero luego, cuando la dominaron, comenzaron a cantar con gran entusiasmo. Es algo que me emociona mucho, y me ha pasado en Punta Arenas, donde siempre cantan con mucha fuerza”.

A través de un monólogo humorístico, en la obra teatral se

aborda el personaje de la nona italiana, quien reflexiona sobre su rol como madre, abuela y suegra, y presenta situaciones familiares típicas. También rememora su vida con su difunto marido, trabajador de la construcción, lo que genera una reflexión sobre este sector productivo.

Por su parte, Fernando Durán, presidente del Comité Paritario de la obra de urbanización del proyecto habitacional Valle Los Sauces, apuntó que “lo más importante, lo más hermoso de todo esto, es poder sacar una sonrisa a las personas, especialmente a quienes están trabajando todo el día. Se notaba en sus caras lo contentos que estaban. Destaco que el actor mencionó que hubo un compañero que no se puso el arnés y desoyó las normas de seguridad y tuvo un triste final. Esto es un recordatorio importante que le damos a la gente todos los días, y que él haya resaltado lo mismo fue maravilloso”.

Asimismo, Heriberto Fuentes, trazador y capataz de la obra de urbanización de Valle Los Sauces, reflexionó que “lo que se habló en la obra es lo que realmente viven las familias en nuestro rubro de la construcción: mientras tengamos salud, podemos seguir desarrollando nuestro trabajo, pero cuando la salud comien-



Trabajadores de la construcción disfrutaron de la intervención de la obra “Jodida pero soy tu Madre”.

za a fallar, especialmente con el paso de los años, el desgaste es inevitable. La construcción es una profesión de vida corta, y a medida que envejecemos, muchos de los trabajadores enfrentan problemas de salud, lo cual también afecta a sus familias y, en particular, a las esposas. Esto es parte de la vida. Por eso, deberíamos enfocarnos más en ser alegres y disfrutar

el momento, en lugar de estar siempre gruñendo, discutiendo o peleando entre nosotros por el trabajo, que aunque es importante como sustento, no lo es todo”.

La realización de estas intervenciones culturales en obras de la construcción son implementadas por las empresas socias de la CChC para apoyar el bienestar de los trabajadores del sector. En

este caso, la llegada de la obra “Jodida, pero Soy Tu Madre” a faenas de la construcción de Punta Arenas fue coordinado por la Corporación Cultural CChC. Las empresas que recibieron esta intervención cultural fueron: Constructora Salfa, Constructora Bravo Izquierdo, EBCO, IMPA, Concremag, e Ingeniería y Construcciones Cárdenas.