



Gloriosa fotografía: una maestra en búsqueda de la perfección visual

Miramos a través del lente de una constante arquitecta de la representación estética. Su labor con la cámara la sitúa como protagonista de lo que hoy sucede en el folclor chileno.



CELEBRACIÓN DE LA DECLARACIÓN DEL DÍA DEL CUEQUERO Y LA CUEQUERA, FRENTE AL PALACIO DE LA MONEDA, SANTIAGO (2018).

Yvain Eltit
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

Gloria Henríquez Peñañillo es una fotógrafa que se ha especializado en el folclor chileno con especial énfasis en la cueca.

Estudió publicidad, para luego complementar su carrera inicial con dos diplomados: fotografía digital en la Pontificia Universidad Católica de Chile y gestión cultural en la Universidad de Chile.

Esta artista se vinculó desde la cuna con la imagen, comparte: "Siempre estuvo presente familiarmente, siempre mis padres andaban con una cámara fotográfica Olympus doble cuadro y hasta el día de hoy, tenemos muchos recuerdos. Pero no como una profesión... mi abuelo paterno fue el único artista en la familia, siendo músico, sin embargo, nadie ha sido artista."

Ya luego el interés por este bello arte, y siendo adolescente, se fue dando de manera espontánea en mí y desde esa edad, comencé a estudiar y trans-

formar un pequeño gusto en una forma de vida".

Gloria vive a concho la fotografía, ve cada registro como un momento único de la memoria que es resguardado como un pasaje para atesorar a futuro.

Ha desarrollado distintos proyectos con la cámara y la gestión cultural. En institutos profesionales y durante 10 años, enseñó sus conocimientos para estudiantes de fotografía, publicidad, diseño gráfico y relaciones públicas.

Actualmente está finalizando su participación en el programa "Escuelas abiertas" de la Municipalidad de Santiago, impartiendo el taller de "Fotografía, herramientas para lo propio y el territorio" (septiembre a diciembre de 2024).

En el folclor se desenvuelve en espacios públicos y privados. Desde 2016 a la fecha es la fotógrafa oficial de "La ruta de la cueca", documentando fotográficamente esta instancia, cuyo propósito central es salvaguardar el patrimonio inmaterial de la cueca urbana de la zona



LA RUEDA, EL ENSAYO, SANTIAGO (2016).



AUTORRETRATO.

central de Chile.

Destaca su viaje a España en el año 2023 y la colaboración con el Colectivo de Artes y Humanidades Filopóiesis, con quienes se organizó la entrega de fotografías en librerías de la ciudad de Granada. Y la exposición de obras en torno a la Cueca en el I Encuentro "Avivando la Cueca", realizado en agosto del

mismo año, en la ciudad de Barcelona, con el registro del mismo evento.

Cuenta con tres exposiciones: en torno a "Miradas de Primavera", registro en conjunto con "Los Guachacas" y el Hogar de Cristo en Santiago y Valparaíso (2006).

Una participación colectiva en la muestra "Así éramos hoy en Santiago",



MANOS, RUTA DE LA CUECA EN LA PICA' DEL MONITO (2016).

expuesto en el Centro Cultural España (2007).

Y con el colectivo "Instantes de Cueca", exhibiendo su registro documental de "La Ruta de la Cueca" e instancias afines a la danza, en tres áreas de Santiago (2018-2019).

De su relación con la provincia confidencia: "Desde mi infancia y con mi familia siempre fuimos a veranear a San Antonio. Recuerdo su mar hermoso, playas rocosas que permitían contemplar el oleaje por horas, atardeceres acompañados con una pri-

mavera sin alcohol en mis manos, su paseo con artesanías, su aire fresco y renovador, su aroma de puerto, la siempre hermosa vista llegando desde Santiago (al menos hasta antes de la construcción del mall). Hoy vuelvo cada vez que puedo, pues me es un lugar muy familiar.

Me encantaría retornar con mi fotografía, exponer o generar algún proyecto en torno a mi GLORIOSA FOTOGRAFÍA".

Más información en [ig @gloriosa_fotografia](https://www.gloriosa.cl) y en www.gloriosa.cl

FOTOS: GLORIOSA FOTOGRAFÍA

@gloriosa_fotograf

@gloriosa_fotograf