



Festival Internacional Teatro a Mil anuncia su programación 2025 en la región de Tarapacá

Tras una pausa obligada por la pandemia, la versión 32ª del Festival Internacional Teatro a Mil trae de regreso a tierras tarapaqueñas el esperado encuentro de artes escénicas Iquique a Mil, bajo el lema del año +Humanidad. Entre el 7 y el 19 de enero de 2025, la ciudad albergará obras de sala y calle que transformarán el paisaje urbano y prometen cautivar al público, a lo que se sumará una especial intervención en Pica el 14 de enero.

Esta edición del festival, presentado por Fundación Teatro a Mil, trae una de las experiencias artísticas más conmovedoras de los últimos años: Amal en Chile, una marioneta de 3,5 metros de altura que representa a una niña refugiada siria de 10 años que viaja por el mundo en busca de un hogar, y que se dejará ver en Iquique y Pica el miércoles 14 de enero.

A la fecha, Amal ha recorrido 17 países llevando un mensaje de esperanza y empatía, especialmente para los niños y niñas que alrededor del mundo pasan tiempos difíciles, migrando o siendo separados de sus familias. Amal, cuyo nombre en español significa "esperanza", es el corazón del proyecto internacional The Walk (Reino Unido) con la creación artística de la Handspring Puppet Company (Sudáfrica).

En Iquique y en Pica, al igual que en cada ciudad que visita, Amal será recibida por niños, niñas y jóvenes de todas las procedencias, artistas locales y líderes sociales y comunitarios, quienes previamente definirán cómo darle la mejor de las bienvenidas en conexión con sus costumbres e identidad local.

"Es un orgullo para Teck

presentar Teatro a Mil en Iquique y por primera vez en Pica. Una fiesta cultural donde las comunidades se convierten en protagonistas, un aspecto muy valioso porque los espectáculos definidos en la programación consideran el trabajo con la comunidad a través de la colaboración ciudadana, la participación y formación

de artistas locales, lo que permitirá promover la diversidad del talento y el intercambio cultural con artistas internacionales", sostuvo la directora de Comunicaciones y Asuntos Gubernamentales Latinoamérica de Teck, Pamela Chait.

"Iquique a Mil vuelve a encontrarse con las familias de la región. Esta edición,

presentada por Teck, tendrá espectáculos que han recorrido el mundo y aclamadas obras nacionales. Queremos con ello contribuir a la descentralización de las artes escénicas de excelencia y a que el público reflexione y reconecte con la idea de Humanidad, que es el lema del año del festival", comentó Carmen Romero Quero,

directora general de Fundación Teatro a Mil.

La más reciente obra de calle de la emblemática compañía La Patogallina, Pachakuna: Guardianes de los Andes, se desplegará por el Paseo Baquedano de Iquique con su líder el equico, esculturas de animales, música, baile y comparsas iquiqueñas que conectarán

las calles de la ciudad con las raíces de la cultura andina. Este espectáculo dará el puntapié inicial al Festival Internacional Iquique a Mil 2025 el martes 7 de enero, culminando con un gran concierto en la Plaza 21 de Mayo, a cargo de INTI-ILLIMANI HISTÓRICO trío y Tambobrass, banda fundada en Iquique reconocida por su





fusión de rock, músicas del mundo y raíces nortinas.

UN FESTIVAL PARA TODOS Y TODAS

Después de la apertura con ritmos andinos, será el turno de la danza contemporánea urbana junto a la dupla argentina compuesta por Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, quienes junto a tres bailarines nacionales transformarán las calles de Iquique en un verdadero set cinematográfico. Efectos especiales es una performance que desafía los límites convencionales del teatro, la danza y del cine, invitando a reflexionar sobre la naturaleza de la representación

artística utilizando efectos especiales que logran transformar la realidad cotidiana en un sueño. Esta experiencia única se podrá vivir el sábado 11 de enero en el Paseo Baquedano de manera completamente abierta y gratuita.

La programación continuará en sala, con la aclamada obra Hamlet deambula en círculos, que cuenta con la actuación de Héctor Nogueira, actor, director y Premio Nacional de las Artes de la Representación de Chile en 2015. Bajo la dirección de Cristián Plana, este montaje presenta una reversión de la interpretación de Hamlet ejecutada por Nogueira en 1979, y hará su debut en la capital tarapaqueña el

domingo 12 de enero en el Salón Municipal Tarapacá.

En el mismo lugar se presentará por primera vez en la ciudad Encuentros breves con hombres repulsivos, dirigida por el argentino Daniel Veronese y protagonizada por los reconocidos actores nacionales Marcelo Alonso y Francisco Reyes, en la que se reflexiona sobre la condición masculina contemporánea. La función será el sábado 18 de enero, sumándose al exitoso recorrido de la obra por los teatros más importantes del país.

Finalmente, el broche de oro lo pondrá el espectáculo Tierra bendita, estreno del Ballet Flamenco de

Andalucía que invitará al público de Iquique a un viaje sensorial por los rincones más pintorescos del flamenco. Dirigida por Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza en España en 2021, esta pieza es un homenaje a la tradición flamenca que fusiona la estética del siglo XVIII con la contemporaneidad con una decena de bailaoras y bailaoras en escena para crear una experiencia única y conmovedora. La función está programada para el domingo 19 de enero en el frontis del Teatro Municipal de Iquique y será de acceso liberado.

Como parte de las actividades de LabEscénico, el programa de formación y

mediación del festival, se realizará un taller de danza y cine dirigido por Luciana Acuña, creadora y directora de Efectos especiales, y un taller de flamenco con Eduardo Leal, artista del espectáculo andaluz Tierra bendita. Ambos talleres serán completamente gratuitos con acceso previa inscripción. Asimismo, conectando al público con los artistas, se realizarán Conversaciones Post Función al finalizar las funciones de Tierra bendita y de Hamlet deambula en círculos.

Adicionalmente, se llevará a cabo el programa de Pequeñas Audiencias, con foco en niños y niñas, quienes trabajarán en torno a las temáticas que toca el

espectáculo Amal en Chile, haciendo uso de la Guía de Actividades y Educación diseñada por la compañía y que, gracias al apoyo de UNICEF y de UNESCO, podrá ser adaptada e impresa en una edición especial para Chile que será entregada a los niños y niñas que participen en este programa de medicación y que también será distribuida a organizaciones vinculadas con las infancias que autónomamente quieran trabajar estas temáticas con sus comunidades. En la Región de Tarapacá, se trabajará también en coordinación con el Servicio Jesuita a Migrantes, ACNUR y en las comunidades de Caleta Chanavayita.