

La colección de arte africano que inspiró a Vicente Huidobro

ARTE. Exposición incluye miles de documentos inéditos del poeta vanguardista chileno.



BISBAL CUENTA QUE DISFRUTÓ MUCHÍSIMO LA GRABACIÓN DE LA NUEVA PLACA EN LOS ÁNGELES, CALIFORNIA.

Efe

La colección de arte africano que inspiró al polifacético Vicente Huidobro en la gestación del movimiento vanguardista, luce a través de una nueva exposición, con el fin de rememorar el legado de uno de los iconos más emblemáticos de la poesía chilena y latinoamericana.

“Vicente Huidobro no solo fue una figura representativa a nivel local, sino que fue universal, pues logró articular la vanguardia literaria de carácter latinoamericano y chileno, con la vanguardia internacional”, explicó a Efe el historiador de arte, Manuel Alvarado, curador de la nueva muestra ‘Huidobro: entre la vanguardia y el arte africano’, disponible hasta abril de 2025.

La sala, ubicada en el Centro de Extensión Universidad Católica Alameda, en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Historia Natural, alberga la colección de arte africano del poeta, la cual conformó entre 1917 y 1925 en París, en pleno apogeo de su reputación entre los artistas de vanguardia europeos.

“Huidobro veía que el arte africano era lo más cercano al creacionismo. Un arte que no imitaba la realidad, que no imitaba a la naturaleza, un arte creador en sí mismo. Como su

poesía”, dijo la coordinadora de la exposición, Andrea Cano.

Compuesta por decenas de piezas escultóricas y de artesanía reunidas por el escritor, la muestra ofrece un mayor contexto sobre el “arte negro”, un término utilizado en los años 20 para agrupar las expresiones simbólicas de las comunidades africanas, fuente de inspiración para muchos artistas destacados de las primeras décadas del siglo XX.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

En el espacio se fusionan elementos digitales e interactivos, como un panel en el cual se pueden crear versiones propias de poemas huidobrianos a través de una pantalla táctil, con antigüedades y piezas de la colección, creando una cápsula de arte, innovación y memoria que ofrece a los visitantes una experiencia inmersiva.

La iniciativa no solo resalta la importancia de Huidobro en la poesía chilena y en la literatura de habla hispana, sino que también pone en evidencia su carácter polifacético, siendo no solo un referente literario, sino también un apasionado de la aviación, corresponsal de guerra durante la Segunda Guerra Mundial, e incluso candidato presidencial en 1925 en Chile.

En este contexto, la inauguración de la exposición se en-

marca en el esfuerzo por conservar y hacer accesible el legado del poeta, pues tras la creación en 2021 de la Fundación Huidobro UC, una institución conjunta entre la Universidad Católica y la Fundación Vicente Huidobro, se busca promover y difundir su obra mediante diversas actividades y eventos.

DOCUMENTOS INÉDITOS

Como parte de este proyecto, la universidad recibió la donación de 5.000 documentos inéditos del autor, que incluyen desde poemas y cartas con artistas de la época, como Juan Gris y Picasso, hasta fotografías, artículos periodísticos y el borrador original de ‘Altazor’ (1919), su obra más célebre, publicada en 1931, que refleja sus ideas y reflexiones personales.

El registro está destinado a la investigación académica, pero también a la documentación y difusión pública, pues desde octubre está en un proceso de digitalización que permitirá que “el innovador enfoque poético de Huidobro cobre nueva relevancia en el contexto actual y sea accesible para todo aquel interesado en conocer su obra”.

“Todo el material está disponible a través del catálogo patrimonial y en caso de que se necesite ver algún documento específico en formato físico, se puede acudir al lugar, y tras un

proceso controlado, se podrán recibir y consultar los materiales”, informó la Subdirectora de Recursos de Información y Archivos de la Universidad Católica, Marcela Rivera.

Vicente Huidobro (1893-1948) fue el padre de la teoría estética creacionista, pues según su punto de vista el poeta debía “cumplir tres condiciones: la primera de ellas crear; la segunda, crear, y la tercera, crear”, gestando una poesía que siguiera “sus propias normas, sus propias leyes y sus propios conceptos”.

Esta postura lo convirtió en un poeta controvertido, especialmente porque sus orígenes eran privilegiados, y su libertad económica y cultural lo separaban del estatus social más común entre el resto de artistas.

Según el jefe de Gestión de Colecciones de la Biblioteca Humanidades en la UC, Juan Pablo Bielza, esto “supuso en cierta manera una pugna también al respecto de su propia creación”.

Lo anterior, debido a que Huidobro rechazó las normas establecidas y se rebeló contra las expectativas que le correspondían por sus orígenes, utilizando su voz e influencia para cuestionar las estructuras tradicionales de poder y desafiar de manera crítica los límites y convenciones impuestos en ámbitos como la creación artística misma. C3