

# Rescatan legado de dos impulsores de una arquitectura residencial

**Universidad digitaliza** el fondo documental de 5 mil planos y bosquejos perteneciente a la oficina de Samuel Eyzaguirre y Manuel Fernández, que desarrolló valiosos proyectos entre 1940 y 1955. Quedará disponible para uso público.

IÑIGO DÍAZ

“**E**llos son arquitectos de mitad del siglo XX. Planteaban una arquitectura historicista, no estaban en la vanguardia. En sus obras traían al presente inspiraciones y estilos distintos, el neoclásico, el georgian, el tudor. Sus casas de ladrillos rojos, sobre todo en la comuna de Providencia, son muy valoradas”, describe Carlos Maillat, director de la Licenciatura en Arte y Conservación de Patrimonio de la U. San Sebastián (USS).

Esa oficina académica se encuentra digitalizando el gran fondo documental de Samuel Eyzaguirre (1904-1998) y Manuel Fernández (1916-1977), un archivo de cinco mil objetos, principalmente planimetrías, pero también bosquejos y estudios de la dupla que lideró una importante oficina de arquitectura entre 1940 y 1955.

El proceso de digitalización de estos documentos está en una etapa inicial, con miras a una primera entrega de material a inicios del próximo año. Será puesta a disposición de la comunidad universitaria, además de arquitectos e investigadores a través de su red de bibliotecas, y también tendrá acceso público mediante archivos autorizados para libre descarga en la plataforma En Terreno.

“En Terreno es la mayor base de datos de imágenes de arquitectura en Latinoamérica. Nos permitirá conectar el archivo con los usuarios y vincular planimetrías con otros elementos importantes en el análisis, como la fotografía histórica, la imagen actual, su época y la georreferenciación de cada caso”, dice Maillat, también coordinador del proyecto. “El valor de la obra de Eyzaguirre y Fernández no está solo en lo arquitectónico, sino en cómo describe un contexto: las familias que habitaban esas casas, los espacios de que disponían, el tipo de vida de esos tiempos. El archivo también tiene un interés sociológico, antropológico e histórico”, agrega.

El archivo cuenta con planos creados a mano alzada en el mesón de dibujo. Se aprecian el trazo y la caligrafía. Todo el material fue conservado por arquitectos descendientes de Eyzaguirre y Fernández, Diego Arroyo y



**Reconocido conjunto residencial** en calle Las Violetas, en la comuna de Providencia.



**Francisca Badilla** trabaja en la conservación del archivo de los arquitectos chilenos.

Cristián Fernández, respectivamente, quienes legaron el fondo a la U. San Sebastián.

Entre las obras de Eyzaguirre, formado en la U. Católica, se destacan las cuatro casas de la década de 1940 en Rocas de Santo Domingo, aún no identificadas; el edificio habitacional en Alameda con José Miguel Carrera, la casa que alberga a la Embajada de Rumania en calle Benjamín, o el valioso conjunto en Pedro de Valdivia y Las Violetas. Fernández, que además fue alcalde de Santiago, tiene obras como la iglesia ortodoxa griega en Ñuñoa, edificios habitacionales de calles Espoz y Amapolas, o la casa de calle Cuenca con Sorria, ejemplo fidedigno de esta arquitectura residencial.

“Son obras muy apreciadas por las personas comunes, no necesariamente por los especialistas o los nichos de la arquitectura modernista, por ejemplo. La gente valora estas casas, quiere vivir en ellas, las restaura y protege. Si bien no son declaradas patrimonio, narran otra historia de Santiago”, cierra Maillat.