



Primera obra de este tipo en la colección histórica del Banco de España

Expertos en artes juzgan las fotografías de los reyes Felipe y Letizia hechas por Annie Leibovitz e inspiradas en "Las Meninas" de Velázquez

"Esta obra refleja una transición entre tradición y modernidad," dice el historiador José Pedro Hernández.

MARCELO POBLETE

El salón del Banco de España, con su solemnidad tradicional, se presentó como el escenario ideal para recibir un díptico (dos imágenes separadas) algo disruptivo: Annie Leibovitz, una de las fotógrafas más reconocidas del último tiempo, capturó a los reyes Felipe VI y Letizia en imágenes al estilo de Velázquez en Las Meninas.

Las obras forman parte de la colección de retratos históricos de la institución y marcan la primera vez en que se utiliza la fotografía para representar a los monarcas.

Felipe

En el primer retrato se muestra al rey Felipe VI de pie, vistiendo el uniforme de gran etiqueta del Ejército de Tierra, de color azul marino. El monarca luce el fajín rojo de Capitán General, varias condecoraciones y la banda de la Gran Cruz de la Orden de Carlos III. La composición incluye elementos clásicos como un reloj, una lámpara de araña y una puerta entreabierta, creando un ambiente que evoca la tradición pictórica española.

Letizia

En el segundo retrato presenta a la reina Letizia con un vestido negro de tul de seda plisado y una capa de gala rosa de seda, ambas piezas del diseñador Cristóbal Balenciaga. La reina luce además un collar de chatones que perteneció a la reina Victoria Eugenia, aros de brillantes y un anillo de la firma Coreterno. La fotógrafa decidió prescindir de la diadema real para proyectar una imagen más moderna y cercana.

Arte

"Balenciaga es un diseñador español muy conocido, no solo es buen diseñador, sino que es un excelente sastre. Por lo tanto, el corte y confección son su fuerte y se nota sobre todo en el vestido de Letizia", comenta Cristian León, Doctor en Historia del Arte y académico Laboratorio de Humanidades de la Universidad San Sebastián sobre el encargo conmemora el décimo aniversario del reinado de Felipe

En el primer retrato se muestra al rey Felipe VI de pie, vistiendo el uniforme de gran etiqueta del Ejército de Tierra, de color azul marino.



El famoso retrato "Las meninas" o La familia de Felipe IV, pintado por Diego Velázquez en el año 1656.

VI y los veinte años de matrimonio de los monarcas. Las imágenes se incorporan a la colección histórica del Banco, junto a retratos de Goya, Federico de Madrazo y Carmen Laffón. "Lo que se hizo es una sustitución del soporte tradicional de los reyes, que era la pintura, por la fotografía, que se transformó por lejos en el siglo XIX en el medio más apetecido de los retratos",

agrega León.

Factor Leibovitz

"Las imágenes de esta gran fotógrafa Annie Leibovitz fueron largamente esperadas, ya que se realizaron en febrero de este año", destaca la fotógrafa y parte de Club de Fotografía Chile, María Pia Merani (@mariapiamerani en Instagram). Leibovitz es una de las retratistas más prestigias en la actualidad, capaz de recrear imágenes espectaculares a gran escala -estas fotos miden 223,52 x 170,18 cm-, tal como eran los cuadros de los grandes retratistas del pasado", destaca.

Díptico

La fotógrafa consigna que en las imágenes, "ella ha creado presentado un díptico, pero que son visualmente una continuación de la otra" y que "todo en ellas está lleno de minuciosos detalles, sin duda largamente planificados". Sobre el vestuario, añade, "podemos ver como esboza la unión de dos mundos, el de la Reina Leticia, plebeya (sin corona) y que en su postura refleja a una mujer moderna, elegante, sofisticada, de mirada profunda, que nos habla de su carácter. Por otra parte, vemos al rey Felipe, en su traje de gran etiqueta de Capitán General del Ejército, que

En el segundo retrato presenta a la reina Letizia con un vestido negro de tul de seda plisado y una capa de gala rosa de seda, ambas piezas del diseñador Cristóbal Balenciaga.

junto a otras varias distinciones, nos hablan de poder y tradición".

Tradición y modernidad

José Pedro Hernández, historiador y académico de la Facultad de Educación de la Universidad de las Américas, dice que este "trabajo representa un hito porque es el primer registro fotográfico de toda la colección, de corte pictórico y simboliza la modernización de la representación de la realeza". Este registro coincide "con estos aniversarios significativos del reinado y entrega una visión más contemporánea. Esta obra refleja una transición entre tradición y modernidad".

Fotografía

La sesión fotográfica realizada el 7 de febrero se hizo con seis meses de preparación y más de cinco horas de trabajo. Tanto Felipe VI como Letizia posaron en múltiples escenarios y con diferentes vestimentas. Las fotografías fueron impresas en tela en Estados Unidos y serán exhibidas en la sala del Consejo del Banco de España.