

# Las películas imperdibles que trae el Festival de Cine de Viña del Mar

El certamen, que se extenderá hasta este sábado, con entrada gratuita, exhibirá 103 títulos, destacando el preestreno nacional de "La habitación de al lado", el primer filme en inglés de Pedro Almodóvar.

Marcelo Macellari C.  
La Estrella de Valparaíso

La nueva versión del Festival de Cine de Viña del Mar, inaugurada ayer y que volvió al Teatro Municipal como sede principal tras 14 años, considera una programación con 103 títulos, entre competencias y franjas especiales, donde destaca el preestreno nacional de "La habitación de al lado", el primer filme en inglés de Pedro Almodóvar, ganador del León de Oro en Venecia; "Pepe", filme de República Dominicana que obtuvo el Oso de Plata en Berlín, y "Combo 15", lo nuevo del maestro del cine independiente argentino Raúl Perrone.

Hoy, a las 20.00 horas, el Teatro Municipal acogerá una función especial: la proyección de "La ruta infinita", documental dirigido por Rodrigo Avilés Pérez. Este filme sigue a la legendaria banda viñamarina Los Jaivas en su recorrido simbólico en tren para celebrar sus 60 años de trayectoria musical. Para conmemorar esta ocasión, los integrantes de Los Jaivas y el director del documental se presentarán en el Municipal de Viña, ofreciendo al público una oportunidad única de conectarse con este icónico grupo chileno en un espacio cargado de historia y emoción.

El sábado 30 de noviembre, la ceremonia de clausura y la entrega de premios del FICVIÑA se realizará a partir de las 18.00 horas en el Teatro Municipal. La jornada se cerrará con el preestreno nacional de "La habitación de al lado", cinta dirigida por Pedro Almodóvar. En este largometraje, el manchego narra la historia de dos amigas de juventud (Tilda Swinton y Julianne Moore) que se reencuen-



"PATIO DE CHACALES", LARGOMETRAJE NACIONAL QUE COMPITE EN EL FICVIÑA. XX

tran en circunstancias inesperadas.

## LA COMPETENCIA

El FICVIÑA 2024 presentará 47 películas en competencia, distribuidas en cinco categorías: Competencia Latinoamericana de Largometraje de Ficción; Competencia Latinoamericana de Largometraje Documental; Competencia Nacional de Largometraje; Competencia de Cortometrajes "Ojo Latinoamericano", y Competencia de Obras Regionales "Miradas al Territorio".

Claudio Pereira, director artístico de FICVIÑA, destaca que los títulos en competencia dan cuenta de "un cine profundamente autorral, con un atractivo lenguaje cinematográfico y con energía desbordante para poder expresar inquietudes y preguntas sobre nuestro tiempo. El cine contempo-

ráneo latinoamericano felizmente se aleja cada vez más de estereotipos y visiones que puedan encasillar nuestras diversas y complejas sociedades, haciendo aparecer sobre todo a las personas, con sus fragilidades y temores, así como a sus contradicciones y desmesuras".

Las competencias de esta versión 36 del festival están compuestas por 43 obras de México, Haití, Brasil, Argentina, Perú y Chile. Desde ópera primas hasta obras de cineastas de trayectoria, desde un cine introspectivo a hilarantes comedias, de películas narrativas a experimentales, pasando por la ficción, documental, ensayo, animación y hasta falsos documentales.

En la Competencia de Largometraje Latinoamericano Ficción, destaca el thriller psicológico "Patio de chacales" de Diego Figueroa, que se exhibirá el

jueves 28 de noviembre. Este filme chileno, que cuenta con las actuaciones de Néstor Cantillana, Blanca Lewin, Pablo Schwarz y Consuelo Holzapfel, explora la lucha entre lo cotidiano y lo siniestro, cuando un hombre común se ve arrastrado a una espiral de horror con la llegada de vecinos oscuros.

En tanto, este año Bolivia será el país invitado de honor, con una programación especial que incluye cuatro largometrajes y dos cortometrajes, así como la oportunidad de interactuar con cineastas bolivianos. Películas destacadas como "Chaco", de Diego Mondaca (premiada como Mejor Película en el Festival de Gijón), y "El Gran Movimiento" (estrenada y premiada en Venecia) subrayan la vitalidad de la cinematografía boliviana, caracterizada por su originalidad y relevancia social.

## PANORAMA INTERNACIONAL

Además de las franjas competitivas, el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar ofrece una vitrina que permite apreciar lo mejor del cine contemporáneo. La sección se llama Panorama Internacional y este año contará con la proyección de cinco largometrajes premiados en importantes certámenes.

"Esta sección permite apreciar obras que han sido aclamadas y reconocidas en los más relevantes circuitos de cine en el mundo durante el presente año, en donde se hace evidente que existe una fuerte impronta autorral, ya que sus lenguajes son claramente personales y de una sensibilidad contemporánea. Las cinco obras prefieren eludir cualquier tipo de patrón alguno, en donde es preferible perderse a buscar claves que sintetizan algo,

# 30

de noviembre concluye el FICVIÑA. La programación está disponible en [www.ficvina.cl](http://www.ficvina.cl), la entrada es liberada y las sedes son: Teatro Municipal, Cinemark Marina Arauco, Cine Arte y Sala Aldo Francia.

por lo que les proponemos que se dejen llevar por su potente visualidad y en algunos casos por sus experiencias hipnóticas", señala Claudio Pereira.

Entre los títulos escogidos destacan "Pepe" (República Dominicana), dirigida por Nelson Carlo de Los Santos Arias y que obtuvo el Oso de Plata Mejor dirección en el 74° Festival de Cine de Berlín, la cual cuenta la vida del último hipopótamo asesinado en América a partir de la voz en off del propio animal; "Combo 15" (Argentina), cinta estrenada en el Bafici, del maestro del cine independiente transandino Raúl Perrone, y "Reas" (Argentina), de Lola Arias, un musical híbrido premiado en San Sebastián, donde personajes LGBTQ+ recrean su vida en una cárcel de Buenos Aires.

La programación de este apartado también la integran "Memorias de un cuerpo que arde" (Costa Rica), dirigida por Antonella Sudasassi Furniss, ganadora del Premio del Público en el Festival de Cine de Berlín 2024, que aborda la sexualidad femenina en una época represiva donde era tabú, y "Raíz" (Perú), de Franco García Becerra, que tiene como protagonista a un cuidador de alpacas del Altiplano, cuya apacible vida se ve amenazada por la contaminación de un lago y la presión de una empresa minera. ☺