



## “Adiós al Séptimo de Línea”

Osman Cortés Argandoña - Periodista y escritor

**L**a radio fue la principal incentivadora del afán belicista de los chilenos al alcanzar una sintonía absoluta con la transmisión del radio teatro, “Adiós al Séptimo de Línea”, guión elaborado por Jorge Inostrosa Cuevas (Iquique 1919-1975 Santiago), de su novela del mismo nombre, publicada por Editorial Zig-Zag.

Inostrosa estructuró un guión de su novela en agosto de 1947, convocando a las mejores voces de Chile para El Gran Teatro de la Historia.

De lunes a viernes, a las 19 horas, todo el país estaba junto a sus receptores para enterarse del espionaje en territorio peruano de la pareja compuesta por los personajes ficticios, Eleonora Latorre y Roberto Cobbo, con las interpretaciones de Verónica Olmedo y Emilio Gaete, acompañados de Osvaldo Donoso, Justo Ugarte (padre del doctor Ugarte), Alfredo Mendoza y otros, conformando un equipo de doce actores que trabajaban en los micrófonos directamente, sin grabar.

Radio Chilena, desde el año 1976, junto a 15 emisoras del país, retransmitió “El Gran Teatro de la Historia”, cuando ya Inostrosa había escrito 16 obras históricas, una de las cuales fue presentada en septiembre de 1963, “Los Húsares Trágicos”, que narraba en 160 capítulos las emblemáticas luchas del guerrillero Manuel Rodríguez y sus Húsares de la Muerte, en la guerra por la independencia de Chile de la ocupación española.

Es indudable que Inostrosa colaboró en incentivar la visión apologética con que los chile-

nos encaran la denominada Guerra del Pacífico entre Bolivia, Perú y Chile, pensando que debían defenderse de las naciones vecinas. Chile declaró la guerra el 14 de febrero de 1879 al invadir Antofagasta para que la empresa británica “Gibbs and Sons”, de la cual algunos ministros del gobierno de Aníbal Pinto eran socios, no tuviera que pagar el alza de arriendos de las salitreras que había fijado Bolivia, cuyo plazo claudicaba ese mismo 14.

Inostrosa poseía, además, una gran capacidad de narración vocal por lo que Radio Minería lo estableció en el programa “Burbujas Históricas Andina”, el año 1962, para destacar las facetas emotivas de la historia de Chile.

En 1966, “Los Cuatro Cuartos” grabó el vinilo “A17” de Línea”, con música de Willy Bascañán. La canción de esa grabación, “Los Viejos Estandartes”, de obvio contenido belicista, fue incorporado como himno oficial del Ejército de Chile.

Gobiernos locales determinaron a través de sus municipalidades, homenajear a los “héroes”, de Inostrosa, Eleonora Latorre y Roberto Cobbo, con esos nombres en algunas calles, desconociendo que esos personajes surgieron de la imaginación del escritor, reforzando así la banalidad política e ignorancia de los gobiernos locales.

En los 70, la televisión se extendió por la nación, descendiendo la sintonía radial, pero permaneciendo en uno de los primeros lugares porque permite no dejar de realizar otras actividades, mientras se captan sus contenidos. 