



“Tata Miguel”: el largometraje local de animación que destacó en festival de Taiwán

La historia de un viejo pescador de San Antonio que está enfrentando sus últimos días de vida se convertirá en película en 2025.

Juanita Ortiz Bonilla
 cronica@lidersonantoniocil

La muerte es un tema del que se habla muy poco y es que sólo pensar en perder a algún ser querido nos aterra. Es por esto que un grupo de profesionales sanantoninos que integran la productora de animación “Lolloleo Creativo”, liderados por Tomás Montalva, quisieron darle un sentido diferente a través del largometraje en 2D “Tata Miguel”, el primero en el ámbito de la animación que surge desde la comuna puerto y que espera transformarse en película en el transcurso de 2025.

Pese a que aún no está finalizado el proceso de producción, ya se ha presentado una breve muestra de esta emotiva historia, logrando importantes logros fuera de nuestras fronteras. Incluso llegó a instalarse entre los finalistas en el Taiwán Creative Content Fest (TCCF), evento que reúne a creativos de todo el mundo en Taipei, al que postularon más de 600 proyectos.

Además, la iniciativa que partió en 2018, cofinanciada por el Ministerio de Cultura y ProChile, ya se ha ganado todos los aplausos y la atención del público en otras latitudes, como en el Festival de Annecy en Francia y en el Pixelatl en México, dos de los certámenes más importantes en la industria de la animación.

Sergio Araya, productor ejecutivo de la productora Lolloleo Creativo, contó que la historia animada que tiene como protagonista a un adulto mayor que dedicó su vida a ser



TATA MIGUEL Y SU NIETA JULIETA, QUE SE CARACTERIZA POR SER MUY DESPIERTA Y CON MUCHA ENERGÍA.

2018

comenzó a desarrollar el guion y el estilo visual de “Tata Miguel”, el primer largometraje animado de San Antonio.

pescador. Vive con su amigo Cholo, el que tiene problemas de memoria por lo que debe escribir todo en un cuaderno, además de su hijo Sebastián, su nieta Julieta y sus perros, Contento y Pichicha.

-Sergio, ¿cómo surgió la idea de este proyecto?

-El guion y el estilo visual de ‘Tata Miguel’ comenzaron a desarrollarse en 2018, cuando el equipo detrás del proyecto se propuso crear una historia auténtica y cercana a la realidad chilena. Tomás, que es el fundador de ‘Lolloleo Creativo’ perdió a su papá a los 12 años. Esta es una especie de regalo que le quiere dar a la gente y a su hija, como una forma de demostrar que la muerte tiene que ser aceptada y también que debe ser bo-



TOMÁS MONTALVA, FUNDADOR DE LOLLOLEO CREATIVO, JUNTO A SERGIO ARAYA, PRODUCTOR EJECUTIVO EN EL EVENTO EN TAIWÁN.

nito el camino.

-¿En qué etapa de producción está el largometraje?

-Estamos en la etapa de 50% de animación. Queremos estrenarla este próximo año, a mediados de 2025, inicios de 2026 y por eso estamos participando en festivales, mostrando los working progress con los avances de la película, así es que estamos buscando aportes chilenos, sanantoninos.

-¿Qué detalles destacarías de esta obra?

-Nos hemos ganado varios premios a nivel nacional y

una forma bonita y que nunca sé es muy viejo, ni muy tarde para buscar el amor y que las aventuras no pueden esperar.

-¿Cómo fue el recibimiento en Taiwán?

-Precioso, la gente nos aplaudió mucho, salieron varias entrevistas, algunos lloraban con la historia que es muy emotiva. Dejamos bien puesto el nombre de San Antonio, porque conocían poco de Chile y nada de esta zona. Entonces explicábamos que éramos de San Antonio y que andábamos en Taiwán, al final del mundo, persiguiendo este sueño. Anteriormente participamos en México y Francia y este año nos invitaron a un festival en Taiwán donde quedamos seleccionados entre 600 proyectos. Fuimos los únicos chilenos, latinoamericanos y de habla hispana. Nos fue súper bien. Participamos, presentamos y estamos de regreso.

-¿Qué otros trabajos han realizado a través de la productora Lolloleo Creativo?

-Está “Choripán” y ahora nos adjudicamos el pro-

“ Uno de los proyectos importantes que estamos haciendo es una película que es la primera de animación 2D hecha a mano en Chile, de 85 minutos, que se basa en el puerto de San Antonio”,

Sergio Araya

yecto más grande del CNTV (Consejo Nacional de Televisión) que se llama ‘Niña Gigante’, que cuenta la historia de una niña que se toma un líquido, ya que los papás son científicos. Esa va a ser una serie con 12 capítulos que se debería estrenar el próximo año. Lo importante de ‘Tata Miguel’ es que hasta el momento tenemos adjudicado a través de los fondos chilenos un 70%, entonces nos falta súper poco para poder terminar la película.

-Sería ideal que pudiera llegar Tata Miguel a todo San Antonio

-La idea es 100% esa, porque nos basamos en el puerto, en la gente de San Antonio. Pueden ver el teaser en la web www.tatamiguel.cl donde mostramos que estamos en una micro en Cartagena viajando junto a Julieta que es la nieta de tata Miguel, con Cholo, los perros, que llamaron mucho la atención en Taiwán porque son perros callejeros, tiernos y muy leales, al igual que el fin de la película que es que las aventuras no pueden esperar y que nunca es muy tarde o muy viejo para buscar el amor. Nosotros tenemos un dicho que era “de San Antonio para el mundo”, pero ahora es “de San Antonio hasta la luna”. 🌕