



SEGUNDO LIBRO DE COLECCIÓN ARBOLEE-UC:

Reeditan "Morir en Berlín" de Carlos Cerda

La novela del fallecido escritor cuenta la experiencia del exilio chileno en la República Democrática Alemana (RDA).

S. R.

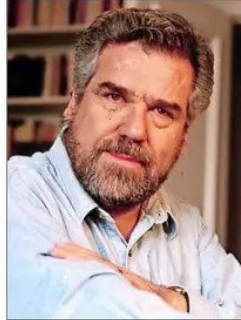
“Se cruzan así dos secretos, que, de un momento a otro, se habrán de descubrir. Este es uno de los hilos de la trama de una novela que captura desde la primera página. Releída hoy, 31 años después de su publicación, me parece todavía mejor que cuando la leí por primera vez”, escribe en el prólogo el escritor y filósofo Arturo Fontaine, sobre la reedición de “Morir en Berlín”, de Carlos Cerda (1942-2001), que apareció originalmente en 1993, ocho años después del regreso del autor de su exilio en Alemania Oriental.

Publicada por Ediciones UC, la novela se presentará hoy, a las 18:00 horas, en la Casa Central de la U. Católica, como la segunda publicación de la Colección Arbolee-UC, fruto del convenio entre la Fundación Arbolee y la universidad, que busca traer al presente obras de escritoras y escritores que pese a su excelencia han sido desatendidas a través de los años. El primer título de la colección fue “La generación de las hojas”, de Marta Blanco (1938-2020).

En el evento, el fotógrafo Luis Poirrot y la escritora Ana María del Río comentarán la obra de Cerda, profundizando en su relevancia literaria y su vigencia.

La novela narra la vida de los exiliados chilenos en Berlín Oriental, durante la dictadura, explorando sus dilemas políticos, familiares y personales en un contexto marcado por el muro de Berlín y la Guerra Fría. La obra traspasa las barreras del tiempo, invitando al lector actual a reflexionar sobre la identidad, la fidelidad y la memoria colectiva.

María Teresa Cárdenas, presidenta de Fundación Arbolee,



El escritor volvió del exilio en Berlín Oriental en 1985.

indica que “a treinta y cinco años de la caída del Muro en Alemania y otros tantos del término de la dictadura en nuestro país, la obra de Carlos Cerda mantiene viva la memoria de ese período y a la vez trasciende las particulares circunstancias históricas para revelar, con una

altísima calidad literaria, los dilemas inherentes al ser humano. Es una alegría y un acto de justicia recuperar esta obra y ponerla a disposición de nuevos lectores”.

Carlos Cerda estudió teatro en la U. de Chile, donde también se graduó en Filosofía y trabajó como docente. Durante su exilio en la desaparecida RDA realizó un doctorado en literatura en la U. de Humboldt e impartió clases entre 1979 y 1984. A su regreso a Chile se integró al grupo Ictus, trabajó como redactor publicitario y ejerció la docencia en la UC y en la Escuela de Literatura Creativa de la U. Diego Portales, de la que fue director. Fue autor, entre otras obras, de las novelas “Pan de pascua” (Berlín, 1978), “Una casa vacía” (1996) y “Sombras que caminan” (1999), y de los cuentos reunidos en “Primer tiempo” (1995).

