



Cony Capelli sobre su performance en la Teletón que se volvió trend

“Empecé a ver que la gente se tomó este baile como algo icónico”

La bailarina confesó que “cuando salí, estaba un poco decepcionada, como diciendo chuta, no lo pude hacer completo, porque estaba preocupada del vestuario”.

LORETO ESPINOZA

Tan sólo 26 segundos le tomó a Cony Capelli dejar un legado en el escenario. En su breve, pero potente y elegante presentación en la Teletón, la ganadora de la primera versión chilena de “Gran hermano”, desde un comienzo, sacó aplausos, pero ya, a 10 días de dicho acontecimientos, su coreografía de “Magdalena”, de Sergio Mendes, se volvió trend en redes sociales.

“¡Qué rico que les haya gustado! Para mí, el ver a la gente bailar este trend, que fue algo tan chiquito, pero tan grande para mí, es maravilloso. Yo me sonríe mucho, me río mucho, porque la gente -además- es súper creativa. Cada uno lo hace a su estilo y eso me encanta. Me gusta mucho ver a la gente expresarse mediante la danza”, sostiene Capelli.

Son varias las personas que han vuelto este baile una tendencia y emulan los pasos de la bailarina, como Matías Corvalán (@corvalashian en TikTok), quien cuenta que todo surgió luego de que con su amiga (quien aparece en el video) comentaran lo “estupenda y diosa que se veía. Nos encantó y lo comentamos hartos. El viernes nos juntamos a tomar tecito en mi casa y mi amiga (Deyanira) me dice que se aprendió el trend de Cony Capelli: te lo enseño ahora y nos grabamos. Acepté y fue un momento de mejores amigos. No pensé que se volvería viral ni mucho menos que la mismísima Cony nos subiría a sus redes”.

Cristián Matamala (@titiley91 en TikTok) sigue desde el reality a Capelli y, asegura, “ha sido una inspiración en todos los sentidos. Además, encontramos tan icónica su presentación que hizo en la Teletón que quisimos recrearla con unos amigos. Ensayamos un par de veces hasta que nos salió. Nos compartió en TikTok así que estamos más que pagados”.

Cony ¿Qué le parece que su baile de la Teletón sea trend y entusiasme a tanta gente?

“La verdad es que no me lo esperé. Cuando me sumé a esta iniciativa, más que nada quise entregar algo que es súper honesto y genuino de mi parte, algo que hago



Un ejemplo de los virales.

con demasiado amor y pasión, que es la danza. Quise entregarlo como la profesional que alguna vez fui y creo que no esperaba nada más que disfrutarlo y que la gente lo disfrutara también”.

Si bien en pantalla, a un ojo no experto, la presentación de Capelli estuvo a otro nivel, ella confidencia que tras terminar su show, “la verdad es que sentí que no me había salido tal cual como en los ensayos. De hecho, me sentí incómoda. El traje y el vestuario que utilicé se me movía un poco a nivel de senos. Entonces en algún momento sentí, cuando bailaba y hacía movimientos, que se me estaba corriendo hacia el lado. Eso me hizo achicar un poco mi interpretación y mis movimientos también”.

Por eso, añade, “cuando salí, estaba un poco decepcionada, como diciendo *chuta, no lo pude hacer* completo, que es como a tope, a tu máximo rendimiento, porque estaba preocupada del vestuario, pero luego empecé a cachar todo el impacto que había tenido mi presentación junto con los chiquillos. Y creo que me dio mucha felicidad y yo creo que salió un poco esa Cony bailarina que es muy autocrítica, que es exigente. Me empezó a dar



una sensación de mucho amor. Creo que de eso se trataba también el show, el valorar un poco los ensayos, el espacio que se dio”.

En su Instagram (@conycapelli) se ha encargado de compartir los virales que han realizado sus seguidores. “Empecé a ver que la gente se tomó este baile como algo icónico, como algo guau. De verdad que les impactó y eso a mí me encantó. Algo que me apasiona es ver a la gente bailar, más allá de si lo podrían hacer bien o mal, porque creo que al final el baile es una expresión corporal artística”, dice.

Cony Azua, la coreógrafa tras

los pasos, comenta que siempre que se trabaja con alguien conocido o famoso, existe la posibilidad de que el baile se transforme en viral. “Encuentro demasiado bonito que se valore en ella esto de samba, que es más ballroom y la gente lo quiere imitar”, comenta, añadiendo que el esquema se hizo a la medida de Capelli. “Investigué a cada artista que nos tocaba trabajar en la obertura del bloque del Trasnocche de la Teletón y traté de buscarle un sello para que todos se lucieran y sacar lo mejor de ellos. Pensé que para Cony, que es bailarina, los movimientos lineales y más elegantes funcionarían perfecto”, añadió.

El baile de Cony durante el trasnoche de la Teletón.

CAPTURA.