



Cuatro estudiantes del conservatorio en el Festival Pianissimo Pianistas del Laurencia Contreras obtuvieron aplausos en Colombia

Con edades entre los 11 y 22 años, fueron acompañados por su profesora Giselle Mainet, también coordinadora de la entidad; quien destacó el nivel mostrado por los representantes locales en Medellín.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diarioelsur.cl

Legaron el jueves, y todavía están celebrando los cuatro estudiantes de piano del Conservatorio de Música Laurencia Contreras, la gran experiencia que les significó participar en el XI Festival Pianissimo, en Medellín, Colombia; y sirvió para destacar el talento de niños y jóvenes estudiantes de este instrumentos, provenientes de 13 diferentes países.

Desarrollado por cuatro días hasta el 10 de noviembre pasado, sumando un total de 600 participantes, Sofía Romero (11 años), Diego Ruiz (13), Tomás Muñoz (16) y Constanza Cárcamo (22), viajaron junto a Giselle Mainet, pianista, docente a cargo de la especialidad artística, además de coordinadora del conservatorio desde marzo del año pasado; se mostró muy orgullosa por los resultados obtenidos por sus pupilo, lo que reafirma la relevancia de la formación y disciplina.

Comentó que los chicos quedaron muy contentos con la experiencia vivida, a partir de un viaje un tanto improvisado.

"En realidad, no esperábamos nada, porque nos dimos cuenta de que el nivel es mayor que en Chile. Medellín es la segunda ciudad más importante de Colombia y tienen por lo menos dos universidades donde titularse de intérprete", comentó la profesora quien inició sus estudios de piano a los 6 años con Carmen Díaz.

Añadió, en tanto, una suerte de paradoja que Concepción tam-

bién es la segunda ciudad más importante en Chile, pero "no tenemos esa posibilidad" de estudios.

-Sin duda, se hace necesario una instancia académica universitaria donde estudiar música profesionalmente. Y más en una ciudad musical como Concepción...

- Efectivamente, como decía somos la segunda ciudad más importante del país, pero la carrera de interpretación musical no existe acá. Eso es bastante serio, pues además Concepción, es una de las ciudades musicales de la Unesco. Creo que es importante que las universidades de la región dejen de pensar en recibir "clientes", creando sólo carreras que traigan muchos matriculados. Damos una mala imagen como país y como región.

-A propósito, ¿cómo observa la escena musical de Concepción?

- Nos hemos convertido en una ciudad consumista, que no alimenta el alma del ser humano, y mientras las voluntades no existen para asumir que estas carreras tienen la misma importancia que las otras, perdemos el talento regional. Muchos chicos no tienen más remedio que irse a otra ciudad para titularse como intérpretes o, en el peor de los casos, optar por una carrera que quizás ni siquiera les haga feliz. Así sólo vamos acrecentando las tasas de depresión, sin dar espacio a oportunidades para desarrollarse en todas las áreas del ser.

CUMPLIR CON FORMAR

Ser parte del Festival Pianissimo, al cual un grupo de alumnos del Laurencia Contreras se traslada por primera vez en sus 84 años de carrera formativa, la institución dependiente de la Universidad del Bío-Bío; muestra que las cosas las ha hecho bien y se ha consolidado como referente de la educación musical en la región (Romero y Muñoz obtuvieron menciones honoríficas en sus categorías).

"El nivel competitivo nos sorprendió muchísimo; niños muy chicos tocando como profesionales. También descubrimos que los niños salen del colegio a las 13 horas y en Colombia tampoco existe la extensión de jornada escolar como en Chile, lo que facilita el estu-



La participación de los representantes locales en el concurso estuvo a la altura.



La Orquesta de Cámara UBB tiene varios integrantes del Laurencia.

Los desafíos para un año 2025 que se plantea movido

Giselle Mainet cuenta que el plan 2025 es mejorar lo que ya hay en cuanto al trabajo realizado con los 162 alumnos con que actualmente cuenta el Laurencia Contreras. Además, dice, optimizar las condiciones laborales de algunos profesores (son 30) con una extensa jornada.

"También traer nuevos profesores en violín y piano para reforzar, debido a la demanda que tenemos en estos instrumentos", apunta, indicando que van a partir el año con el primer Concurso Nacional de Piano Laurencia Contreras, agendado

para 10 de enero. "Queremos sacar adelante el estudio de un Diplomado en Dirección orquestal y el libro de los 85 años del Conservatorio. Hay muchas cosas en mente y espero podamos ir desarrollándolas una por una", refiere Mainet.

Efectivamente, una de las características es que los cuerpos de intérpretes de los distintos instrumentos ofrecen conciertos periódicamente (vientos, maderas y cuerdas). Además, se coordinan en ensambles, la Orquesta UBB y en el Coro de Cámara Laurencia Contreras.



Giselle Mainet asumió la coordinación en marzo del año pasado, y también es profesora de piano.

dio y dedicación al instrumento", ilustró la maestra, quien estudió en la Pontificia Universidad Católica de Santiago con Frida Conn y Liza Chung, obteniendo el título de Intérprete Musical.

- Entendiendo las diferencias entre ambas realidades, ¿cómo sintió a los niños del Conservatorio frente al resto?

- Siento que el nivel de los niños del Conservatorio era similar a la mayoría que se presentó. Había una homogeneidad en el nivel, sin embargo, los ganadores eran sobresalientes. Efectivamente, ésta fue la primera experiencia en el extranjero para los estudiantes. Siento que era igualmente necesario para poder tener una perspectiva de lo que sucede en Sudamérica, ya que literalmente vivimos en el último rincón del mundo.

● Aniversario 85

El 2025 la entidad cumplirá 85 años, desde su fundación, la misma por la cual han pasado miles de estudiantes en estas décadas, en una ciudad sin una carrera profesional.

● Tocaron en Medellín

Junto a su profesora, los cuatro estudiantes del conservatorio que viajaron a Medellín, Colombia, fueron Sofía Romero, Diego Ruiz, Tomás Muñoz y Constanza Cárcamo.