

Las mujeres reclaman su lugar en la ciencia ficción con la precuela de "Dune, La Profecía"

TELEVISIÓN. La nueva serie, que se estrena hoy, cuenta con Olivia Williams y Emily Watson como protagonistas.

Efe

Precedida de las dos películas con Timothée Chalamet, la nueva serie "Dune: La Profecía" cuenta con dos mujeres de más de cincuenta años como protagonistas, Olivia Williams y Emily Watson, que creen que eso certifica un cambio positivo en la televisión y en la ciencia ficción, un espacio donde las mujeres tienen que "reclamar su lugar".

La serie, que se estrena hoy en Max en Latinoamérica y Estados Unidos, rastrea los orígenes de las Bene Gesserit, la orden integrada por mujeres con misteriosos poderes que buscan influir, desde las sombras, en el Imperio y en todas las esferas de poder del universo Dune. A esta hermandad pertenecían personajes de los filmes como los de Jessica (Rebecca Ferguson) o Lady Margot (Léa Seydoux).

"Son un poco como el Vaticano en el sentido de que ejercen poder sobre el Estado, tienen un sistema educativo, además de una especie de organización de espionaje encubierta y están en las sombras", explica Alison Schapker, creadora de la serie.

"Dune: La Profecía" rastrea los orígenes de esta secta femenina, 10.000 años antes de la ascensión de Paul Atreides, el personaje interpretado por Timothée Chalamet en las dos entregas cinematográficas dirigidas por Denis Villeneuve, que protagoniza junto a Zendaya.



OLIVIA WILLIAMS INTERPRETA EL PERSONAJE DE TULA HARKONNEN EN "DUNE: LA PROFECÍA".



LA ACTRIZ EMILY WATSON ES VALYA HARKONNEN EN LA NUEVA SERIE.

Además de Watson (Valya Harkonnen) y Williams (Tula Harkonnen), el elenco lo completan Mark Strong (Emperador Javikko), Travis Fimmel (Desmond Hart) o la actriz india Tabu (Hermana Francesca), en un reparto dominado por mujeres que es un proyecto audiovisual de gran envergadura tras el éxito de los filmes de Villeneuve.

Para Watson algo ha cambiado en la televisión -no tanto en Hollywood-, para que dos mujeres en los cincuenta estén protagonizando una serie de ciencia ficción. "No solo hay sitio para una protagonista de cincuenta años, sino para dos. Es fantástico", explica

en un encuentro reducido con medios de comunicación.

"Es bonito, a muchas mujeres les gusta la ciencia ficción y hasta ahora se preguntaban donde estaban representadas -añade Williams-. Es hora de que las mujeres reclamen su lugar en la ciencia ficción".

Williams y Watson dan vida a Tula y Valya Harkonnen, dos hermanas que lideran con mano de hierro la hermandad guiadas por la sed de venganza de su propia historia familiar. Para Watson a veces fue difícil asumir un papel de tintes tan oscuros: "No es mi lugar natural de descanso como actor. Y fue todo un desafío".

Schapker considera que el objetivo no era tanto afrontar un proyecto en el que los protagonistas fueran femeninos como poner en el centro a la orden de Bene Gesserit y escribir sobre sus orígenes relacionados con la casa Harkonnen.

"Quiero escribir historias donde distintos tipos de personajes tengan voz, matices y tridimensionalidad", explica.

ÉPICA

"Dune: La Profecía" -que consta de seis episodios- tiene un tono épico y dimensiones de superproducción, grandes escenarios y recreaciones monu-

mentales. El rodaje, realizado entre 2022 y 2023, se desarrolló entre Budapest y Jordania.

La intención del proyecto es que cualquier espectador, fan o no del universo ideado por Frank Herbert, se pueda acercar al proyecto sin necesidad de conocimientos previos.

"Queríamos contar una historia que no decepcionara a los fans de la película, y al mismo tiempo que si llegas por primera vez, puedas descubrir toda la complejidad de 'Dune' y que los personajes te atrapen. Hay múltiples niveles en los que disfrutar la serie", señala Schapker.

El mensaje de 'Dune' no ha

perdido vigencia pese al paso del tiempo. La saga, una de las más vendidas de la historia, recrea un mundo apocalíptico en el que los humanos han estado a punto de extinguirse a manos de la inteligencia artificial que ellos mismos han creado.

"Dune en general plantea muchas preguntas sobre el papel y los peligros de la tecnología. Al mismo tiempo, nos hace pensar qué nos hace humanos y creo que ambos lados de esa cuestión son importantes", enfatiza la creadora de la serie sobre la vigencia de la saga de Herbert, que se publicó entre 1963 y 1965. <3

tití y Donald Glover.

Además, recientemente Simon Kinberg, productor de filmes como 'Deadpool & Wolverine' o 'Logan', cerró un acuerdo con Lucasfilm para escribir y producir una nueva trilogía del universo de Star Wars.

Por su parte, Disney tiene previsto el estreno de 'The Mandalorian & Grogu', de Jon Favreau, para el 22 de mayo de 2026, y otra película sin título que sigue en su cartelera para el 17 de diciembre de 2027. <3