



POR ELENA IRARRAZABAL

Los campos legales son el área en que preferentemente se mueve el abogado Matías Mori (1975). Pero los de la cultura no le son ajenos a este nieto de pintor y abogado, que ha trabajado en Francia, Estados Unidos y Chile (donde dirigió el Comité de Inversiones para Extranjeros). Mori cuenta que fue muy cercano a su abuela Maruja Vargas (retratada en el famoso cuadro "La Viajera" por su esposo Camilo Mori).

Premio Nacional de Arte 1950, Camilo Mori (1896-1973) fue un destacado y multifacético artista porteño, integrante del grupo Montparnasse. Dibujante, pintor, diseñador teatral y prolífico autor de afiches, dejó un gran legado a la cultura chilena. Hace un año, la familia Mori Arellano donó más de 2 mil documentos al Estado, para su conservación y difusión en la Biblioteca Nacional. Entre ellos, fotografías, manuscritos y bocetos para afiches y portadas. Años atrás, Mori dejó múltiples pinturas del artista al MNBA.

Hace unos meses, en una visita al MNBA, Matías Mori recorrió la exposición "Luchas por el arte", exhibida allí desde 2022 y hasta fines de año. La experiencia no fue buena. Entre otras razones, pues se encontró con la exhibición de dos obras de su abuelo despojadas de sus marcos y formando parte de lo que llama "un pseudo collage, con cuadros pegados unos a otros, de manera continua e inorgánica".

Según Mori —máster en Derecho en la U. de Chicago y máster en administración pública en Harvard—, se intervinieron monumentos históricos (como son los cuadros de la colección del MNBA) sin pedir permiso ni al Consejo de Monumentos ni a los herederos titulares de los derechos morales del autor.

"Hice presente mi reclamo ante las autoridades del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y no recibí ninguna respuesta. Solamente la directora del MNBA, Varinia Brodsky, me recibió en sus oficinas. Su recepción fue amable y la reunión resultó inútil, pues no accedió a sacar los cuadros de la muestra". Ante eso, la semana pasada Mori presentó un requerimiento ante la Contraloría General de la República para que "se pronuncie sobre la legalidad de los actos y omisiones cometidos por los órganos que administran el patrimonio cultural y definir sus responsabilidades".

Consultado al respecto, el MNBA señala no haber recibido aún una solicitud de Contraloría por el requerimiento de Mori y tampoco el Departamento Jurídico del Servicio Nacional del Patrimonio. "Una vez que haya claridad acerca de todo, se estará informando", señalan.

—Tras su experiencia en el museo, usted escribió una columna crítica en "El Mercurio", que generó revuelo. Pero muchos artistas y académicos defendieron a las autoridades del MNBA.

—La defensa corporativa del MNBA puso de relieve una cara infeliz del mundo de las artes. Hubo cartas de apoyo firmadas por artistas que no viven en Chile, otros que no conocen la muestra, algunos que estando en etapa de producción de obra dependen del MNBA. Hay firmantes que reclaman en tribunales las mismas infracciones que yo denuncié, pero que obscuramente aceptaron la "sugerencia" de apoyar al MNBA. Por colectiva que sea una defensa, lo que está en la vista y son de fácil verificación: los permisos no existen, no fueron solicitados y se intervinieron monumentos históricos sin permiso. Personas relacionadas con las artes me han mostrado su apoyo, pero me dicen que no lo hacen público por temor a represalias. Esta dimensión es pesosa. Hubo un intento de clausura del debate respecto de un área fundamental para la ciudadanía: la cultura. Afortunadamente, el MNBA no logró su objetivo.

—¿Que le pidió a la directora del MNBA en la reunión que tuviste? ¿Pedí excluir la obra de Camilo Mori de la muestra "Luchas por el arte" y mi reclamo no fue atendido. El MNBA considera no haber infringido sus obligaciones legales administrativas, en cuanto a la necesidad de pedir autorizaciones para modificar monumentos históricos. Tampoco considero que se haya cometido infracciones desde un punto de vista civil, en materia de los derechos morales de los autores y sus descendientes. Además, me dijeron que en algunas obras de Mori del museo había problemas de conservación y las iban a restaurar (...). Creo que es importante se haga una auditoría de esos cuadros.

Derechos del artista
—¿Por qué le molesta tanto que se hayan sacado los marcos? ¿No son un elemento accesorio a la creación?
—Es grave la infracción de las normas por parte de la directora del MNBA, quien también, como miembro del Consejo de Monumentos Nacionales, ejerce la tuteo sobre la colección permanente del MNBA. La directora ha fallado por partida doble. Las obras de la colección permanente del MNBA son monumentos históricos y su tutela compete al consejo, que también debió autorizar la remoción del marco de obras de la colección permanente. En el caso de Camilo Mori, sé que él elegía los marcos de sus obras, no eran entendidos por el pintor como elementos accesorios, sino que eran parte importante de su creación artística, por eso esta situación es grave e ilegal.

Abogado Matías Mori y su presentación ante Contraloría:

"Si no hay una fiscalización interna y externa de las autoridades culturales, sus falencias se perpetuarán"

La acción presentada por el nieto del artista Camilo Mori vuelve a poner el foco en el Museo Nacional de Bellas Artes y otras instituciones culturales. Según Mori, "es peligroso dejar el arte y la cultura relegada a grupos carentes de autocritica. Una mejor gestión y valoración del patrimonio cultural nos compete y beneficia a todos. No es mucho pedir, es sentido común".

Esta polémica deja en evidencia la captura del arte por parte de un grupo".

¿Cuál es el rol de los curadores? ¿Cuáles son los límites? ¿No los tienen y crean junto con los artistas?"

Hubo un intento de clausura del debate en un área fundamental para la ciudadanía: la cultura. Pero el MNBA no logró su objetivo".



El abogado Matías Mori. Atrás, una foto de su abuelo, el pintor Camilo Mori. "La actual administración del arte y de la cultura en general en Chile ha sido deficiente", dice el nieto.



Panel de la muestra "Luchas por el arte", en el MNBA. Una obra de Camilo Mori está en el extremo izquierdo.

"Aumento artificial": El discutido presupuesto de Cultura

Esta semana, uno de los focos de la discusión de la Ley de Presupuestos 2025 ha estado radicado en las partidas del Ministerio de las Culturas. Según Matías Mori, "la actual administración mantiene una promesa incumplida en materia presupuestaria, particularmente en las artes y la cultura. Los anuncios del Presidente (Boric), de septiembre de este año, planteaban un aumento del 60% en los presupuestos del Ministerio de las Culturas. Sin embargo, ello no es así, pues de un análisis detallado de los aumentos presupuestales que se propusieron, ellos solamente suponen la traslación de programas desde otros ministerios al Ministerio de las Culturas, respecto de fondos que tampoco serán ejecutados por ella. Entonces, en realidad, lo que se propone es un aumento artificial del presupuesto".

Según el abogado, "además, la actual administración del Ministerio de las Culturas tiene un problema de ejecución presupuestaria de relevancia. Por lo tanto, mal podría un ministerio

que no puede ejecutar sus propios recursos pedir un aumento de los mismos. No se puede premiar a un ministerio con aumentos cuando ni siquiera está en condiciones de ejecutar aquello que tiene asignado para un año en particular".

La ministra ha lamentado que la oposición rechace fondos que buscan fortalecer la cultura.

—Creo que lo señalado por la ministra, por ejemplo en la apertura de Puerto Ideas, yerra en el lugar, en el tono y en lo sustantivo de la denuncia respecto del rechazo a la partida presupuestaria. Cuando ella asigna valoraciones políticas a los rechazos presupuestales, está mostrando dos cosas: una, que no entiende plenamente cuál es el perímetro de su función como ministra de las Culturas. En segundo lugar, daña el ecosistema de las artes. El ecosistema de las artes no es de una contra otros, se debe ejercer de manera mancomunada.

—Ante una donación, las partes firman un documento. ¿No cedió ahí la familia los derechos para intervenir la obra?
—Es interesante la pregunta. El acto de donar no clausura ni afecta los derechos morales del autor. Esos derechos constituyen un tipo de derecho muy particular, que trasciende la titularidad del dominio. No pueden ser alienados ni enajenados, solamente pertenecen al autor y a sus herederos, por 70 años desde la muerte del creador. Dentro de los derechos morales se encuentra el derecho de integridad de la obra, que dice relación con la forma en que la creación se presenta. Cada obra muestra la concepción del artista sobre la realidad en un momento determinado. El

marco es parte de la obra y corresponde al contorno externo de la pieza visual, no puede ser retirado sin autorización.

—El MNBA dice que las pinturas fueron tratadas con mucho cuidado.

—Espero que las obras se hayan tratado con el cuidado técnico que corresponde, desconozco su estado de conservación y mantenimiento. Creo que debemos instar a la evaluación por profesionales no vinculados al museo para apreciar sus estados de conservación.

Los pasillos del museo

Tres nietos (y una bisnieta) son los

partes. Desde su taller en el barrio Bella Vista (que se mantuvo intacto por muchos años después de su muerte), hasta las anécdotas que se repitían y también la presencia de sus amigos, que frecuentaban la casa de mi abuela. Y más allá de estos recuerdos más personales y familiares, desde temprana edad tuve acceso al quehacer de artistas navales.

—¿Iba de niño o joven al MNBA? ¿Cuáles son sus recuerdos de allí?
—El MNBA era en esa época un referente para los círculos del arte. Siempre me llamó la atención su enclave central de Santiago, y la estética del edificio: un espacio convocante, imponente, abierto y acogedor. Conoció a muchos de sus directores, curadores y funcionarios.

—Tras la muerte de Mori, su esposa, Maruja Vargas, y luego su madre, María Cristina Arellano, legaron obras al MNBA y a la Biblioteca Nacional.

—La donación de obras y documentos ha estado muy presente en mi familia, pues desde hace décadas los hemos entregado de manera gratuita a instituciones de gestión de patrimonio cultural, como museos y bibliotecas. El arte en Chile es un rubro pequeño en el que necesariamente se requiere de participación de todos los agentes de manera conjunta y mancomunada, sectores privado y público.

—¿Está desilusionado?
—Creo que las deficiencias de gestión del patrimonio horadan la confianza pública y desincentivan la participación de la ciudadanía en el ecosistema. La ausencia de participación, involucramiento y debate destruye estos ecosistemas y desnatura el papel de la cultura en nuestra sociedad.

Curadores y creadores

—¿No cree que debe haber un espacio para la creatividad y las propias perspectivas de las curadoras del museo?
—Creo que la exhibición pone de relieve una pregunta que debe ser analizada por las autoridades: ¿Cuál es el rol de los curadores? ¿Cuáles son los límites? ¿No los tienen y crean junto con los artistas? ¿Cómo se están comunicando las hipótesis en las que se basan estas exposiciones? ¿Cómo se administran bienes públicos? La ley en su esencia es un mínimo común denominador que permite la vida en sociedad. Y si la norma vigente exige el respeto por la integridad de la obra, ello debe ser cumplido. Entender el ordenamiento de manera diversa me parece peligroso, especialmente si el deudor de cumplimiento es el Estado.

—¿No es muy legalista y poco abierta su mirada?
—Las reglas deben ser cumplidas por las autoridades. La administración de bienes públicos es distinta a la administración de bienes privados. Lo público nos pertenece a todos y lo privado solo a su dueño. Existen mayores espacios creativos y libertad en la gestión que el que el Estado tiene. El MNBA no es un museo o galería privada; es una entidad pública. No se trata de cancelar opiniones divergentes o pensar que no se puede revisar las obras de arte y sus autores, pero es requisito que ello se realice de manera profesional y responsable.

—Académicos y artistas reclaman que se realizó una "descalificación poco informada" de la muestra.
—Las condenas proferidas por parte de los "sumos sacerdotes" en materia de artes plásticas son poco honestas y elitistas. Son juicios deshonrosos en cuanto no revelan los intereses profesionales y personales de aquellos que las dictan, pudiendo ocultar conflictos de intereses. Son elitistas pues se muestran como una casta privilegiada, "almas bellas" que desentenan una superioridad moral y desde ahí ponderan la virtud de las críticas.

—¿Es un grupo muy cerrado?
—Esta polémica deja en evidencia la captura del arte por parte de un grupo. Algo que puede ser muy perjudicial, ya que si pensamos que las humanidades pertenecen a un grupo, y luego aquellos en control lo pierden, cada movimiento del péndulo deteriora lo colectivo y hace que la gente deje de participar en el ámbito cultural. Estos jueces severos alejan y no aglutinan, dividen y no unen, separan y no congregan.

Camilo Mori y el PC
Por estos días aún se exhibe en el pabellón central de la 60ª Bienal de Venecia la famosa pintura "La viajera" de Camilo Mori. La obra es parte de la colección del MNBA y ha merecido muchos elogios a través de su historia.

—Según usted, en el texto que acompaña la obra en Venecia hay un error, pues se le atribuye a Mori una filiación al PC. ¿Tal vez fue un error involuntario?
—Me parece una falta de rigor histórico y profesionalismo inaceptable. Creer que un "error" de este calibre no sería sucedido públicamente es inexcusablemente miope. Camilo Mori no era miembro del PC y nunca lo fue. Sus amigos, Neruda y Teitelboim y otros, lo molestaban por no militar y él replicaba con humor e ironía reprochándonos su obediencia leal al régimen. Mori mantuvo relaciones profesionales y de amistad con gente de distintas visiones políticas, era un artista sin complejos (...). Fue una persona de izquierda, profesor de Arquitectura, libre pensador y ateo en dogmas políticos. Decía ser "una persona de muchas maneras". Por eso, reitero la necesidad de ser responsables en las investigaciones que se desarrollan y cómo se comunican.

—No alcanzo a conocer a su abuelo, pero sí oyd mucho de él.
—Sí, fui muy cercano a mi abuela y en su entorno mi abuelo estaba en todas