



hile la realidad a a la ficción”

**, ¿cómo lo
ientras
en Puerto
sur del**

na: me des-
s. y salía a
cansancio.

**uando co-
e memorizar**

cuando corro
en mucho; me
r, en mi
ración. Es
meditación en
iento.

**Qué prefie-
? ¿El teatro
la televisión?**

Es difícil
ir; son muy
n el medio: me
mbiar de
en un vértigo

**rsión en la
20, antes se
eatro, ¿por
a la pantalla?**

o de hacer
ersonas. Es
uede llegar a

**—¿Qué teleserie de las clásicas
le hubiese gustado rodar y qué
personaje interpretar?**

—Romané o La Fiera. Si pudiera
elegir, me quedo con la más *power*:
la Jovanka o la Fiera.

**—¿Cuál es su mejor técnica
para aprenderse un guion?**

—Uso esta técnica hace años y me
resulta excelente: escribo solo la
primera letra de cada palabra, res-
petando puntuación y detalles orto-
gráficos. Por ejemplo, "Hola, ¿cómo
estás?" sería "H , ¿c e?". ¡Es mágico!

**—¿Cómo se prepara para en-
trar en un personaje?**

—Estudio mucho, busco referentes,
construyo un viaje emocional, y
luego dejo ese estudio de lado para
ver qué ocurre en escena, porque
ahí todo puede cambiar.

**—Realiza un taller de teatro en
la cárcel, ¿qué ha aprendido de
esta experiencia?**

—Que el teatro es una herramienta
poderosa para el crecimiento per-
sonal y colectivo. Entrega confianza
a las personas, libertad y un espacio
seguro.

**—¿Y qué ha aprendido de las
mujeres privadas de libertad?**

—Que da lo mismo de dónde ven-
gamos, cuál sea nuestro pasado o

historia, el hecho de estar ahí juntas
nos hace compartir algo único. El
teatro nos hace conectar.

**—Eche a correr la imaginación:
¿Cuál es su mayor sueño a
realizar con su taller de teatro
en la cárcel?**

—Me gustaría formar una compa-
ñía de teatro con elenco estable y
poder hacer alguna función fuera de
la cárcel.

**—¿Qué es lo que más le gusta
de enseñar teatro?**

—Ese momento en el que dejo de
ver individuos y empiezo a ver un
colectivo, un grupo humano que se
junta a jugar y disfrutar.

**Ha dicho que ser actriz es un
trabajo inestable, ¿qué hobbies
práctica cuando está sin un
proyecto en desarrollo?**

—Correr es mi cable a tierra, leo
mucho para mantener la cabeza
despierta, veo películas y teatro
para mantenerme actualizada. Y
siempre estoy juntándome con mis
pares para pensar proyectos nue-
vos, me gusta estar en movimiento.

**—¿Cuál es su mejor anécdota
de sus tiempos de estudiante
en el Campus Oriente de la UC?**

—En primer año, en la clase de
movimiento, algo me hacía no
poder contener la risa. La profesora
me llamaba la atención, así que
en el examen final decidimos
incorporarla y empezamos con una
gran carcajada para disimular.
Compañerismo puro. ■

*erramienta poderosa para el
colectivo. Entrega confianza a
libertad y un espacio seguro”.*